1906
Dec. 3
CoLeM

Katalog

der

Nachgelassenen Kunstsammlungen

der Herren

Gustavo de Mauer aus Bogotá (Columbia)

verstorben in Reichenhall

und

Kunstmalers F. Hermesdorff aus München

sowie der

Kunstsammlung

des Herrn

Professors Ratzel.

I. Abteilung:

Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Ton, Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis, Leder, Vernis Martin; Fächer: bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt. Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Gewebe, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien, Seidenstickereien. Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.

Versteigerung zu Cöln

Montag den 3. bis Freitag den 7. Dezember 1906 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

bei

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: Peter Hanstein

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

Cöln 1906.

L.64870

Verkaufsordnung:

I. Tag:	Nr. 1—327a.	Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen. Arbeiten aus und auf Glas, aus Porzellan.
II. Tag:	Nr. 328—687.	Arbeiten aus Porzellan, Fayence, Ton und Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis.
III. Tag:	Nr. 688—1043.	Arbeiten aus Leder, Vernis Martin; Fächer bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt, Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien und Leinenstickereien.
IV. Tag:	Nr. 1044—1325.	Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.
V. Tag:	Nr. 1326—Schluss:	Arbeiten aus Holz. Verschiedenes und Nachtrag.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Donnerstag den 29. November** bis **Samstag den 1. Dezember** von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu versteigern.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Da der Ansteigerer durch sein blosses Anbieten bekundet, dass er die Gegenstände genau kennt, so können nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten, sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im November 1906.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: **Peter Hanstein** in Cöln und Bonn.

Katalog

der

Nachgelassenen Kunstsammlungen

der Herren

Gustavo de Mauer aus Bogotá (Columbia)

verstorben in Reichenhall

und

Kunstmalers F. Hermesdorff aus München

sowie der

Kunstsammlung

des Herrn

Professors Ratzel.

I. Abteilung:

Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Ton, Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis, Leder, Vernis Martin; Fächer: bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt. Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Gewebe, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien, Seidenstickereien. Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.

Versteigerung zu Cöln

Montag den 3. bis Freitag den 7. Dezember 1906 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

bei

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: Peter Hanstein

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

Cöln 1906.

Verkaufsordnung:

I. Tag: Nr. 1—327 a.	Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen. Arbeiten aus und auf Glas, aus Porzellan.
II. Tag: Nr. 328—687.	Arbeiten aus Porzellan, Fayence, Ton und Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis.
III. Tag: Nr. 688—1043.	Arbeiten aus Leder, Vernis Martin; Fächer bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt, Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien und Leinenstickereien.
IV. Tag: Nr. 1044—1325.	Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.
V. Tag: Nr. 1326—Schluss:	Arbeiten aus Holz. Verschiedenes und Nachtrag.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Donnerstag den 29. November** bis **Samstag den 1. Dezember** von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu versteigern.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Da der Ansteigerer durch sein blosses Anbieten bekundet, dass er die Gegenstände genau kennt, so können nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten, sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im November 1906.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: **Peter Hanstein** in Cöln und Bonn.

Katalog

der

Nachgelassenen Kunstsammlungen

der Herren

Gustavo de Mauer aus Bogotá (Columbia)

verstorben in Reichenhall

und

Kunstmalers F. Hermesdorff aus München

sowie der

Kunstsammlung

des Herrn

Professors Ratzel.

I. Abteilung:

Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Ton, Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis, Leder, Vernis Martin; Fächer: bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt. Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Gewebe, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien, Seidenstickereien. Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.

Versteigerung zu Cöln

Montag den 3. bis Freitag den 7. Dezember 1906 von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

bei

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: Peter Hanstein

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

Cöln 1906.

Verkaufsordnung:

I. Tag: Nr. 1—327 a.	Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen. Arbeiten aus und auf Glas, aus Porzellan.
II. Tag: Nr. 328—687.	Arbeiten aus Porzellan, Fayence, Ton und Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis.
III. Tag: Nr. 688—1043.	Arbeiten aus Leder, Vernis Martin; Fächer bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt, Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien und Leinenstickereien.
IV. Tag: Nr. 1044—1325.	Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.
V. Tag: Nr. 1326—Schluss:	Arbeiten aus Holz. Verschiedenes und Nachtrag.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Donnerstag den 29. November** bis **Samstag den 1. Dezember** von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu versteigern.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Da der Ansteigerer durch sein blosses Anbieten bekundet, dass er die Gegenstände genau kennt, so können nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten, sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im November 1906.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: **Peter Hanstein** in Cöln und Bonn.

I. Arbeiten in Gold, Silber (Frauenschmuck), Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen.

1 **Halskette** aus feinstem Golde. Neun stilisierte Rosen mit dreifachen vielblättrigen Blütenkelchen werden je durch zwei Kettchen untereinander verbunden.
2 **Goldschmuck mit Kameen.** Goldenes Halsband, bestehend aus sechs Muschelkameen mit männlichen und weiblichen antikisierenden Büsten, die in gepresste Blumenverzierung gefasst und durch Schleife verbunden sind. Sechsgliedriges Armband (ein Glied fehlt) und Brosche mit einer Kamee in derselben Arbeit.
3 **Schwerer Goldring** mit eingeschnittenen Blumen. Eine erhaben gearbeitete Kartusche tragend, auf der ein Goldklümpchen aufliegt. Gewicht 23 g.
4 **Goldener Ring** in Filigranarbeit. Dem mit einem geometrischen Ornament getriebenen Reif ist auf seiner vorderen Erbreiterung ein in Filigranarbeit ausgeführtes Rosettenband aufgesetzt. Gewicht 5 g.
5 **Goldene Taschenuhr.** 18karät. Auf der Rückseite eingravierte Jagdszene.
6 **Drei goldene Kettchen.** Die Glieder durchbrochen. Dazu ein goldenes Halskettchen.
7 **Goldenes Armband und Ohrringe** mit Türkisen und Perlen.
8 Ein Paar längliche **Empire-Ohrringe** aus Gold. Mit Engelfigürchen, graviert auf schwarzem Grunde.
9 **Goldener Ohrring** in Bügelform. Ein Ohrring in Goldfassung mit Muschelkamee. Dazu silberner Kelch (Spielzeug).
10 **Zwei Empire-Ohrringe** aus Opal in Tropfenform. In Gold gefasst.
11 **Drei Ohrringe** in Form von Blütenzweigen aus Korallen.
12 **Eine Brosche und zwei Ohrringe** aus Korallen in Goldfassung in Form von Blütenzweigen.
13 **Eine Brosche** aus Korallen in Form einer Traube nebst einem Paar Ohrringen in derselben Ausführung.
14 Ein Paar kuppelförmige **goldene Ohrringe** mit Anhängseln.
15 **Zwei Ohrringe** in Form von Trauben, deren Beeren aus Perlen gebildet werden.
16 **Goldene Brosche** in Form einer vierblättrigen Blume, die Blätter mit Perlen besetzt. Der Stein fehlt.
17 — aus Filigranarbeit in Schleifenform, mit einem Smaragdstein besetzt.
18 — durchbrochen, mit gekordelter Verzierung und eingepresstem Traubenblatt, in der Mitte grosser geschliffener Smaragd, der Rand mit 6 kleineren Smaragden besetzt.
19 — aus Gold. In der Mitte eine grosse Perle, die von drei Perlenreihen umzogen wird.
20 — — in Vogelform.
21 — Blumenbukett. Eine Blume mit einer Perle, die andere mit einer Koralle geschmückt.
22 — mit geschliffenem viereckigem Topas.
23 — in Blumenform mit hellgrünem Stein in der Mitte.
24 — in Filigranarbeit mit Perlen besetzt, in der Mitte ein roter Stein.
25 — mit Korallen. In Form einer Schleife mit aufgesetzter Blume. Die Blüten aus Korallen.
26 — mit Männerportrait auf Elfenbein in Emailleeinfassung. Ferner Brosche mit Portrait eines Ehepaares in Kupferfassung.
27 **Ein Paar Ohrringe** aus Gold in Filigranarbeit, mit geschliffenen Smaragden besetzt.
28 **Zwei goldene Ohrringe.** Der eine mit hängender Traube, der andere mit hängender Beere.
29 — bügelförmig, in Filigranarbeit.

30 **Ein Paar goldene Ohrringe**, dreiteilig in Filigranarbeit.
31 — zweiteilig in Blumenform. In jedem Teile inmitten eines Perlenkranzes eine grosse Perle.
32 — Die Schliesse oval mit einem Topas, der Anhänger in Form einer stilisierten Blume mit drei Topasen.
33 — Rund mit daranhängendem Oval. In jedem eine Koralle, die mit Perlen umsetzt ist.
34 — Zwei aneinanderhängende Runde mit je einem Smaragd. Das untere trägt sechs kleine Anhänger.
35 — **Empire**, aus Gold mit schwarzen Steinen besetzt. Bei einem fehlt ein Stein.
36 — Rund mit anhängendem Oval in Filigran-Arbeit. In der Mitte des Rundes ein schwarzer runder Stein von acht Perlen umgeben. Im Oval eine hängende Hand von 11 Perlen umgeben.
37 **Zwei goldene Manschettenknöpfe** mit Mosaikeinlage.
38 **Drei goldene Ringe.**
39 **Neun diverse goldene Knöpfe.**
40 **Anhänger in Goldfassung.** Oval. Auf der einen Seite Dolorosa, auf der anderen weibliche Heilige. Die Goldfassung gekordelt. Höhe $3^1/_2$ cm.
41 — Oval. Auf der einen Seite Christus, auf der anderen Dolorosa in Hinterglasmalerei.
42 — Viereckig mit abgeflachten Ecken. Mit denselben Darstellungen auf Goldgrund. Die Goldeinfassung gekordelt.
43 — Rund. Auf der einen Seite Christus, auf der anderen Petrus in Hinterglasmalerei. Höhe $3^1/_2$ cm.
44 — Oval. Auf der einen Seite der hl. Antonius, auf der anderen der heil. Franziskus in Hinterglasmalerei. Mit breiter gekordelter Goldeinfassung. Höhe $4^1/_2$ cm.
45 — Achteckig- Beiderseitig mit männlichen Heiligen in Hinterglasmalerei. Die Fassung gekordelt und mit Knäufen besetzt. Höhe 5 cm.
46 — — Oval. Mit männlicher und weiblicher Heiligenfigur. Die Einfassung gekordelt. Höhe $4^1/_2$ cm.
47 — — Auf der einen Seite eine Dolorosa, auf der anderen eine weibliche Heilige. Die Goldfassung gekordelt. Höhe 4 cm.
48 — — Oval. Beiderseitig bemalt. Auf der einen Seite eine männliche, auf der anderen eine weibliche Heiligenfigur in Hinterglasmalerei. Die Einfassung in Filigranarbeit. Höhe 7 cm.
49 — — mit männlicher und weiblicher Heiligenfigur. Oval. Die Goldfassung von gekordelter Umrahmung umzogen. Höhe 6 cm.
50 **Drei Rosenkränze.** Der eine aus goldenen Perlen mit Anhängsel, der andere aus Korallen, der dritte aus schwarzen Perlen. Jeder mit angehängtem goldenem Kreuzchen.
51 **Zwei Rosenkränze.** Der eine aus goldenen Perlen mit angehängtem Filigrankreuz, der andere aus Korallen und Goldperlen mit angehängtem goldenem Kreuzchen.
52 **Frauenminiatur** in Goldeinfassung. Durchmesser 3 cm.
53 — ovale Miniatur in Goldfassung. Portrait einer jungen Dame in blauem Gewande und schwarzem Schleier, in den Haaren ein Blumenkranz. Rückwärts das Monogramm E aus Perlen gebildet in ovalem Perlenkranz.
54 **Silberner Schmuck**; Halskette und Armband. Siebenzehngliedrige Halskette mit ovalem Anhänger aus Silber. Die ovalen Glieder sind durchbrochen und tragen abwechselnd Renaissanceornament und je zwei stehende Greifenfiguren; der Anhänger mit vier Greifenfiguren und zwei Engeln. Jedes Glied ist mit Steinen besetzt und mit je drei vergoldeten Anhängern verziert, von denen einige fehlen. In derselben Arbeit ist das siebengliedrige Armband ausgeführt. Es hat jedoch keine Anhänger.
55 **Silbernes Armband** aus kleinen spanischen Münzen. Versilberte Halskette. Stück einer Halskette aus Glasperlen. Silbernes Armband mit aufgelegter Mosaikarbeit und „Roma".
56 **Renaissanceanhänger** aus Silber. Oval. Mit Heiligenfigur. Ferner ovaler Anhänger aus Silber. Darin zwei Wachsreliefs mit weiblichen Figuren. Ferner runder Anhänger aus Eisen mit Heiligenfiguren.
56a **Rokoko-Taschenuhr** aus Silber. Das Gehäuse getrieben mit szenischer Darstellung in Schnörkeleinrahmung.
57 **Vier Anhänger** in Silberfassung, jeder bemalt mit Heiligen. Davon zwei zweiseitig bemalt.
58 **Zwei Silberappliquen.** Die eine mit Tierfratze und zwei Löwenfiguren, die andere mit Blumenornament.
59 **Silbernes Kreuzchen** und verschiedene Anhänger aus Silber, eine Anzahl Reliquienanhänger und ein Zahn in Silberfassung.

59a **Nippes.** Violine aus Silber.
60 **Silberne Haarnadel** in Form einer Rose und Vorstecknadel in Blattform. In Filigranarbeit.
61 **Fünf Fingerhüte** aus Silber.
62 Ein Paar silbergefasste, vergoldete **Ohrringe** aus Elfenbein in Kernform.
63 **Vier Kreuze.** Silbernes Kreuz mit Christuskörper (15 cm), Kreuz aus Ebenholz mit silbernem Körper ($8^1/_2$ cm), Kreuz aus Holz mit Perlmutter-Christus (16 cm), Kreuz aus Holz und Perlmutter mit flammendem Herzen (21 cm).
64 **Drei Kreuze.** Ebenholzkreuz mit silbernem Christus und silberner Montierung (Höhe 16 cm), Elfenbeinkreuz mit bronzenem Christus (Höhe 20 cm), griechisches Kreuz aus Bronze (Höhe 13 cm).
65 36 verschiedene silberne **Amulette** in Form von Menschen, Tieren, Körperteilen etc.
66 Zehn verschiedene **silberne Kreuze** und zehn verschiedene silberne Medaillen. Meist Rosenkranzanhänger.
67 **Vier Kameen.** Eine in Silber gefasste Muschelkamee mit heroischem Kopf. Zwei Broschen in Silberfassung mit Frauenbüsten aus grauem Stein und eine Männerbüste aus grauem Stein.
67a **Becher** aus Silber, vergoldet. Die Leibung ist in der Mitte mit Münzen besetzt und oben und unten gebuckelt. Auf den Buckeln reliefierte Fratzen, Laubwerk und Früchte. Der Deckel ebenfalls gebuckelt. Höhe 18 cm.
68 **Vier Anhänger** aus Silber, bemalt mit Heiligen.
69 **Vier ovale Anhänger** in Silberfassung, beiderseitig mit Heiligen in Hinterglasmalerei und auf Kupfer.
70 **Silber-Plakette** mit Bauernschenke nach Teniers, in Silber getrieben von U. Arens. Höhe 26, Breite 34 cm. In schwarzem guillochiertem Rahmen.
71 **Gebetbuch.** Sammlung geistl. Lieder. Mit Silberbeschlag und Emailleplättchen verziert.
72 **Cigarrenetui** mit Silberbeschlag. Der Beschlag durchbrochen und reich graviert mit Figuren, Reiter etc. zwischen ornament. Darstellung.
73 **Krampen** in Filigranarbeit aus vergoldetem Silber.
74 — in durchbrochener Arbeit.
75 **Salzfass** aus Silber in Form eines zweispännigen Wagens, der von einem Engel geleitet wird. 175 g.
76 **Sahnegefäss** aus Silber, in Form einer stehenden Kuh.
77 **Silberner Seidel.** Die Leibung gebuckelt und mit Münzen besetzt. Auf dem Deckel eine Engelsfigur. Höhe 18 cm.
78 **Empire-Zuckerzange** aus Silber.
79 **Jüdisches Armband** aus Silber, geflochten in 3facher Kettenform.
80 — aus Silber mit Schieberverschluss.
81 — — oval, gebuckelt und mit Schieberverschluss.
82 — — ähnliches.
83 **Drei verschiedene silberne Taschenbügel,** Stil Ludwig XVI.
84 **Zwei silberne Krampen** in durchbrochener Arbeit.
85 — — mit Apostelfiguren.
86 — — mit Blumen.
87 **Jüdisches Frauenarmband** aus Silber, mit anhängendem Schellchen.
88 **Holländischer Silberlöffel,** die Laffe mit Figuren, der Stengel durchbrochen.
89 **Silbernes Necessaire,** getrieben mit Figuren. Höhe 10 cm.
90 **Zwei silberne Ohrringe,** mit Vögeln und Blumen in Mosaikarbeit verziert.
91 **Drei Buchkrampen** aus Silber.
92 **Silberne Schnupftabakdose** viereckig mit ausgebuchteten Ecken.
93 **Silberner Mantelhalter** mit Frauenkopf in Treibarbeit.
94 **Silbernes Büchschen** in Form einer zweihenkeligen gedeckelten Vase, rundum mit bunten Glasperlen besetzt. Russisch. Höhe $13^1/_2$ cm.
95 **Silberner Garnhalter** mit Papagei.
96 **Silberne Brosche** und zwei Ohrringe mit blauer Glaseinlage.
97 **Nadelköcher** mit Anhänger, in Lyraform.
98 **Zwei Taschenbügel** aus Silber.
99 **Zwei silberne Rokoko-Buchkrampen** mit Rankenwerk.
100 — in durchbrochener Arbeit.
101 **Seidene Geldtasche** mit silbernem Bügel in durchbrochener Arbeit.

102 **Ein grosser und zwei kleine silberne Untersätze**, reich ziseliert mit Grotesken und Maskarons. Gewicht des grösseren Untersatzes 106 Gramm, der beiden kleineren zusammen 53 Gramm.
103 **Tabernakelgehäuse** in Form eines Turmes, aus Silber. Auf hohem, gedrehtem Fusse ruhend. Der viereckige durchbrochene Mittelteil in Form einer Turmuhr mit vier Zifferblättern wird bekrönt von einem grösseren mittleren und vier kleineren Ecktürmchen mit Wetter-Fähnchen. Gewicht 245 g.
104 **Hoher birnförmiger vergoldeter Silberpokal** mit Löwenköpfen, Rollwerk und Früchten in vorzüglich getriebener Arbeit. Auf ornamentiertem, reich ziseliertem Fuss. Höhe 30 cm, Gewicht 580 g.
105 **Altholländische Kuchenschale**, reich in Silber getrieben mit Figuren und Ranken. Mit Stempel. Gewicht 210 g.
106 — reich in Silber getrieben. Füllhorn mit Ornamenten. Mit Stempel. Gewicht 210 g.
107 **Karosse** mit Kutscher und Viergespann, aus Silber. Gewicht 169 g.
108 **Runder Rokokoteller** aus Silber, auf drei Kartuschenfüssen ruhend. Der Fond gepunzt mit Blumengirlanden. Der erhöhte Rand ringsum ausgewellt und getrieben mit Muschelornament. Gewicht 290 g. Durchmesser 22 cm.
109 **Silberner Senftopf** mit blauem Glaseinsatz. Die mit Früchtetragenden Putten getriebene durchbrochene Leibung ruht auf vier Bockfüsschen und hat einen Henkel mit Muschelmotiven. Der Deckel hat einen um den Rand umlaufenden Früchtekranz in Treibarbeit. Der Löffel endet in einen Widderkopf. Gewicht 140 Gramm.
110 **Altholländische Kuchenschale** mit reich in Silber getriebenen Ornamenten. Mit Stempel. Gewicht 220 g.
111 — mit reich in Silber getriebenen religiösen Darstellungen. Mit Stempel. Gewicht 170 g.
112 **Zwölf silberne Teelöffel.** Laffe und Stil vergoldet. Jeder Stil endigt in eine Musikantenfigur in Rokokotracht. Gewicht 172 g.
113 **Riechdose** in Herzform aus Silber, reich ziseliert mit Ranken- und Bandornament. Oben auf dem Herzen eine frei gearbeitete durchbrochene Krone.
114 **Zwei silberne Broschen** in Form von Haarkämmen mit Strass besetzt; dazu ein silberner Anhänger in Beinform.
115 **Kästchen** mit dünnen gepressten Silberplatten fourniert. An den Ecken gewundene Glassäulen. Dazu zwei Kästchen aus Blech mit aufgesetzten reliefierten Blumen in Pappmasse.
116 **Versilberte Brosche** mit Schäferszene, auf Porzellan gemalt. Dazu zwei Kameen (Ariost und Petrarca) aus rotem und gelbem Stein, ein emaillierter Nadelköcher und zwei silberne gravierte Haarpfeile.
117 **Kameeschmuck:** Brosche, zwei Ohrringe und Armband aus Muschelkameen mit Frauenbüsten.
118 **Korallenschmuck**, bestehend aus Halskette, Brosche und zwei Ohrringen, aus Korallenstückchen zusammengesetzt.
119 **Kleine Emaildose.** Mit Landschaft und Blumen in bunten Farben.
120 **Weihwasserkessel**, in Silber gearbeitet und vergoldet. Mit Amethist. Gewicht 60 g.
121 **Verzierte Tischmenage in Silber.** Gewicht 500 g.
122 **Kuchenschaufel** in Silber.
123 **Schnupftabakdose** in Tula. Gewicht 95 g.
124 **Zwei silberne Schuhschnallen**, mit Steinen besetzt.
125 Fünfteiliges **Armband**, eine **Brosche** und ein Paar zweigliederige **Ohrringe** aus schwarzem, flachkegelig geschliffenem Achat mit gravierter Goldeinfassung.
126 **Vier Muschelkameen** mit Ecce homo, Shakespearebüste, Frauenbüste und Beichtszene.
127 **Silberne Nadelbüchse** reich verziert. An Kettchen hängend.
128 **Silberne Repetieruhr** mit verziertem Zifferblatt.
129 **Anhänger aus Silber**, darin unter Glas das Christus-Kind, in einem Korbe liegend. Aus Seide gearbeitet.
130 Fünf **ovale Glasmedaillons** mit Heiligen in Hinterglasmalerei.
131 Fünf konkav geschliffene **Gläser** mit Heiligenfiguren in Hinterglasmalerei.
132 Zwei **Reliquienmedaillons.** Das eine in Hornfassung, das andere in versilberter Kupferfassung. Dazu ovaler Anhänger aus Silber mit Madonna.
133 **Filigran-Schnalle**, mit roten Sternen besetzt.
134 **Rosenkranz** aus runden Alabasterperlen in Silberfassung mit Silberkreuz.
135 **Zweigliedriges Kettchen** mit Granaten und silbernem Schloss.
136 **Ein Paar runde Ohrringe** aus Korallen, mit Gold montiert.

137 **Rosenkranz** aus vielkantigen Malachitperlen in vergoldeter Silberfassung, mit Kreuzchen.
138 **Romanisches Kruzifix** aus Bronze, in der Mitte der Christuskörper. An den Kreuzesenden die Tier-Symbole der Evangelisten in Vierpass. Höhe 34, Breite 26 cm.
139 **Drei Tier-Symbole** von Evangelisten in Vierpass. Aus Bronze.
139a **Gotische Monstranz** aus Kupfer, vergoldet. Zwei von Phialen gekrönte Strebepfeiler flankieren einen (hier fehlenden) Glaszylinder, den ein turmartiges, spitzes Dach mit Krabben und doppeltem Kreuz als Knauf überdeckt. Der lange sechskantige Schaft mit gebuckeltem Kugelknauf, der Fuss in einen Sechspass übergehend. Höhe 59 cm.
140 **Bronze-Schnalle**, darauf geschnitten: laufende Tiere.
141 **Kussaltärchen** aus Bronze, mit der Grablegung Christi. Höhe 16, Breite 11 cm.
142 **Grosse runde Bronzeplakette** mit der Taufe Christi im Jordan. Durchmesser 22 cm.
142a **Ovale vergoldete Bronzeplakette** mit dem Porträt des Philippus Camerarius. Höhe $6^1/_2$, Breite 5 cm.
143 **Zwei Bronzeplaketten** mit Darstellung aus der röm. Geschichte. Höhe $5^1/_2$, Breite 7 cm.
144 **Romanischer Christus am Kreuz.** Bronzeguss.
145 **Zwei Empire-Bronzefigürchen.** Frauenfiguren, vergoldete Gefässe auf den Köpfen tragend. Auf Holzsockel. Höhe ohne Sockel 16 cm.
146 **Gotischer Mörser** aus Bronze mit vier Fussansätzen. Höhe 23 cm.
147 **Renaissance-Mörser** aus Bronze. Auf der Leibung über einem reliefierten, aus Laubwerk und Grotesken gebildetem Bande vier hervortretende Engel- und Tierköpfe. Höhe $12^1/_2$ cm.
148 **Grosser Renaissance-Mörser** aus Bronze. Die Leibung mit reliefierten Rosetten, die Henkel in phantastischen Tierformen. Am oberen Rande die reliefierte Aufschrift: Hans Heinrich Weitnaver goss mich in Basel anno 1745. (Die Jahreszahl selbst ist nicht reliefiert, sondern eingeschlagen.) Hoch 32, Durchmesser 31 cm.
149 **Louis-XV-Wandarmleuchter** aus Goldbronze. Zweiarmiger Wandleuchter in Form einer Blumenstaude. Höhe 29 cm.
150 **Zwei Tischaufsätze** für Essig und Oel, aus Goldbronze. Auf einer ovalen von Schnörkelwerk umrahmten, auf vier Kartuschenfüssen ruhenden Fussplatte ruht das mit Perlstab verzierte Gestell für Essig und Oelbehälter. Der eine Blumengirlande bildende bogenförmige Traghenkel wird oben von einem sich schnäbelnden Taubenpaar bekrönt. Höhe 22, Länge 23 cm.
151 **Altjapanische Bronze.** Glocke, fast in Form einer Tiara. Der Mantel mit gradlinigem Ornament und japanischer Inschrift. Oben eine dreifache Warzenreihe. Der Henkel mit Tiermotiven. Höhe 36 cm.
152 **Japanische Bronze.** Felsstück mit Schildkröte.
153 **Japanischer Blumentopf** aus Bronze, mit Laubwerk und Tierrelief. Höhe 21 cm.
154 **Bronzegruppe.** Ziegenbock und Ente. Höhe 9 cm.
154a **Sechsarmiger Empire-Kandelaber** aus gebrannter und blanker Goldbronze, verziert mit Akanthusblättern. Durchmesser 75 cm.
155 **Vergoldetes Bronzerelief.** Büste eines Dogen auf Plüsch. Durchmesser 12 cm.
156 **Bronzefigur.** Kniender Amor, den Bogen spannend. Auf Marmorsockel. Empire. Höhe 10 cm.
157 — An der Erde liegender schlafender Putto. Höhe 4, Länge 13 cm.
158 — **Renaissance.** Nackter stehender Mann mit fehlenden Armen. In antiker Manier. Höhe 16 cm.
159 **Zwei Empire-Schrankbeschläge** aus Bronze, vergoldet, in Lyraform, mit Widderköpfen verziert. Unten Schlüsselblatt. Dazu zwei Griffe.
160 **Bronze.** Sitzender junger Faun, in der linken Hand eine Weinrebe, in der rechten einen Becher haltend. Auf Marmorsockel. Höhe 10 cm, mit Sockel $18^1/_2$ cm.
161 **Kleine Glocke** aus Bronze. Auf der Leibung reliefierte Blumen und Jahreszahl 1814. Dazu Christusfigur aus Bronze. Höhe 8 cm.
162 **Drei Bronzefigürchen.** Geflügelte sitzende Amoretten. Jedes 5 cm hoch.
163 **Zwei bronzene Schellen**, reliefiert, mit den vier Evangelisten.
164 **Tintenfass** aus Bronze. Kleine persische Vase aus Bronze, graviert; und zwei Füsse von Einsätzen aus Weissmetall.
165 **Zwei Füsse von Jardinièren** aus Bronze und ein Blumentopf aus cuivre poli.
166 **Toilettenspiegel** (Handspiegel) aus Bronze, emailliert und mit Perlen besetzt. Das Glas zerbrochen. Höhe 31 cm.
167 **Zwei viereckige Kästchen**, mit Bronze und Perlmutter verziert.
168 Vierzehn silberne und drei kupferne **Münzen**.

169 **Tischuhr aus Bronze.** Auf hohem rechteckigem, mit Rokokoornament verziertem Sockel liegt die runde Uhr, deren Gehäuse einen liegenden Felsblock darstellt. Auf ihm sitzt ein reichgekleideter Kavalier, neben ihm liegt sein breiter Schlapphut. Höhe 32 cm.

170 **Tisch-Uhr.** Das Zifferblatt aus Goldbronze in Kartuschenform zeigt an seinem Rande Adlerfiguren wischen Roll- und Muschelwerk und ist graviert mit Ornamentmuster. Verfertigt von Alberth Hauser. Eychstett. Auf Holzsockel und unter Glasglocke. Höhe 26 cm.

171 **Besteck.** Gabel und Messer mit gravierten Bronzegriffen.

172 **Zwei religiöse Bilder** in venezianischen Glasrahmen, mit Bronze verziert: Madonna mit Kind und hl. Antonius. Höhe 38, Breite 32 cm.

173 **Taschenuhr** aus vergoldeter Bronze, emailliert, mit Frauenfigur.

174 — — emailliert, mit Liebespaar in Landschaft.

175 — emailliert, mit Knabe, der die Flöte bläst und Mädchen mit Blumenkorb auf königsblauem Grunde. Der Rand mit Kieseln besetzt.

176 **Zwei Empirebronzerähmchen,** mit Akanthusblatt verziert und vergoldet.

177 **Empire-Tintenfass** aus Bronze.

178 **Vier Bronzebeschläge,** vollrunde Engelköpfchen. Renaissance.

179 **Zwei ornamentierte Türgriffe** aus Bronze.

180 **Fasshahn aus Bronze.** Der Speier in Form eines Menschenkopfes. Als Hahn zwei verschlungene Delphine.

181 **Louis XVI-Bronzegriff.** Mit Frauenfigur.

182 **Rokoko Bronzebeschläge** einer Kommode. 6 Griffe und 4 Schlüsselschilder in Schnörkelverzierung.

183 **Kerzenhalter** aus Bronze, in Form eines kanelierten Obelisken, der von vier Männerköpfen getragen wird. Höhe 65 cm.

184 **Kleinere getriebene Kupferschüssel.** Auf dem Umbo ist in Treibarbeit dargestellt, wie Josua und Kaleb die Weintrauben aus dem gelobten Lande bringen. Mit der Umschrift: VREES.GODT.ONDERHOFFT.SYN.GEBOEDT. Der Rand gebuckelt.

185 **Grosse getriebene Kupferschüssel.** Auf dem Umbo die Darstellung von Adam und Eva, unter dem Baume stehend, von Blattwerk umzogen. Der Rand gebuckelt. Durchmesser 64 cm.

186 **Kleinere getriebene Kupferschüssel** mit derselben Darstellung.

187 **Zwei Messingrahmen** in durchbrochener Arbeit, unten mit Greifenfiguren, an den Seiten mit Waffentrophäen. Bekrönt mit Turnierhelm. Dazwischen Rankenwerk. Höhe 50, Breite 31 cm.

188 **Handleuchter** in Kupfer, schön verziert.

189 **Grosser Kumpen** (Kuchenform) aus Messing. Der erhöhte Umbo getrieben mit Blätterkranz. Durchmesser 38 cm.

190 **Chatelaine** aus Kupfer, mit Blumen verziert.

191 **Patronentasche** aus Kupfer, mit Gebäude verziert.

192 **Besteck.** Zwei Gabeln und ein Messer in versilbertem reich graviertem Metallfutteral, an einer Kette hängend. Höhe 30 cm.

193 **Zwei Kerzenleuchter** aus Kupfer. Höhe 23 cm.

194 **Zwei Messingleuchter.** Höhe 26 cm.

195 **Vogelkäfig** aus Kupfer.

196 **Ampel** aus Kupfer, versilbert und getrieben, mit Blumen und Ornament. An drei Ketten hängend.

197 **Kupfernes Weihrauchfass.** Mit Blumen verziert.

198 **Kanne** aus Rotkupfer. Höhe 20 cm.

199 **Renaissance-Kaffeekanne** aus Messing mit Krahnenausguss. Höhe 30 cm.

200 **Dreiarmige Oellampe** aus Messing, zum Verstellen eingerichtet. Mit Putzschere, Dochtstocher und Löscher.

201 **Zweiarmige Oellampe** aus Messing. Ebenfalls mit Putzschere, Dochtstocher und Löscher.

202 **Empire-Kaffeekanne** aus Kupfer. Birnförmiger, oben eingeschnürter Kessel, auf drei Füssen ruhend. Mit Ausgusskran und zwei an Widderköpfen befestigten Ringhenkeln. Höhe 47 cm.

203 **Teller** aus Kupfer. Der Umbo mit Männerportrait, der breite Rand getrieben mit Grotesken, Tieren und Blumen. Durchmesser 35 cm.

204 **Zwei Rokoko-Weihwasserkesselchen** aus Kupfer, getrieben mit Muschelwerk.

205 **Zwei einarmige Wandleuchter** aus Messing, gepresst mit Figuren, Ranken- und Muschelornament. In der Mitte ovaler Spiegel. Höhe 56 cm.
206 **Zweiarmiger Messingleuchter.** Durchbrochen, mit Doppeladler bekrönt. Höhe 36 cm.
207 **Wasserbecken** aus Kupfer, zum Aufhängen. Ballonförmiger Behälter. Der Kran in Form eines Schlangenkopfes.
208 **Kupferne Henkelkanne**, Weinkanne mit Deckel. Höhe 37 cm.
209 **Rokoko-Weihrauchfass** aus Kupfer, mit Deckel und Handhabe. Die Leibung getrieben mit Ranken- und Muschelwerk und Buckeln. Der Deckel in derselben Arbeit, aber durchbrochen. Auf der Leibung sitzen drei Engelappliquen, an denen die Kettchen befestigt sind (nur ein Kettchen vorhanden). Höhe 28 cm.
210 **Weihrauchfass** aus Messing, auf profiliertem Fusse. Der hohe Deckel durchbrochen. Höhe 30 cm.
211 **Ampel** aus getriebenem Messing, in Form einer sechsfach abgeflachten Kugel, reich getrieben mit Rosetten- und Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. Die Leibung mit bunten Glasperlen besetzt.
212 **Grosse Krone** aus Messing, getrieben. Mit fünf grossen und fünf kleinen Zacken.
213 **Vogelkäfig** mit künstlichem Vogel. Im Boden Musikwerk.
214 **Louis XVI = Hängeuhr** aus Messing, getrieben, mit Schnörkelwerk, Mascarons, Vögeln und Laubbehang verziert. Zifferblatt aus Zinn. Höhe 27 cm.
215 **Krone aus Kupfer**, vergoldet. Mit Schnörkel- und Muschelwerk in durchbrochener Arbeit. Rokoko. Höhe 10 cm.
216 **Messingkanne.** Renaissance-Ausgusskanne aus Messing. Dazu Empirekanne aus Zinn. Höhe 20 cm.
217 **Ovale Schale** aus Messing. Der Rand ist gerillt. Länge 36, Breite 26 cm.
218 **Uhrwerk** mit kupfernem Zifferblatt.
219 **Laterne** aus Messing in Form eines fünfseitigen Pavillons. Höhe 35 cm. Dazu Gehäuse einer kleinen Handlaterne aus Bronze getrieben, in durchbrochener Arbeit. Höhe 19 cm.
220 **Achteckige Renaissancebüchse** aus Messing. Vier Seiten abgeflacht, die vier anderen gewellt. Auf Krallenfüssen ruhend. Höhe 17 cm.
221 **Zwei Löffel** aus Messing. Die Stengel gewunden. Dazu kranförmige Bronze mit Männerkopf.
222 **Rechteckige Servierplatte** aus Messing, auf vier Krallenfüssen ruhend. Länge 50, Breite 40 cm.
223 **Birnförmiger Messingkessel.** Die Leibung getrieben mit Figuren und Spruchbändern in arabischer Schrift.
224 **Ovales Servierbrett** aus Messing mit zwei Griffen, auf vier Füssen ruhend. Der ausgewellte Rand profiliert. Dazu ovale Zinnplatte mit vielfach ausgewelltem Rande. Länge 42, Breite 30 cm.
225 **Getriebene Messingschüssel.** Im Fond springender Hirsch.
226 **Becken** aus Rotkupfer, getrieben. Länge 43, Breite 38 cm.
227 **Türschloss** aus Messing, durchbrochen und graviert mit Laubwerk und Engelfiguren. 17. Jahrhundert.
228 **Empireleuchter** aus Kupfer, versilbert. Höhe 19 cm.
229 **Kleiner sechsarmiger Messingluster** in Balusterform. Höhe 36 cm.
230 **Rokoko-Messingrähmchen** aus Kupfer, versilbert. Getrieben, mit Engelköpfen und Rankenwerk. Höhe 18 cm.
231 **Miniaturbildchen.** Betendes Mädchen in Messingrahmen Louis XVI. Mit Blumen verziert.
232 **Diverse Gegenstände** in Kupfer.
233 **Zunftbecher aus Zinn.** Becher in doppelter Birnform, die obere Leibung mit acht, die untere mit vier Ketten haltenden plastischen Löwenköpfen verziert. Auf dem Deckel steht eine Figur, die in der Rechten einen Stiefel, in der Linken einen Wappenschild hält. Auf letzterem ist graviert: Carl Friedrich Metsch 1725. Mit Engelstempel. Höhe 42 cm.
234 **Zweihenkelige runde Zinnterrine** mit Deckel. Als Knauf eine Maisfrucht. Die Henkel geflochten. Dazu viereckige Butter Dose aus Zinn, mit Deckel.
235 **Sechseckige Zinnkanne** vom Jahre 1806. Mit Schraubendeckel. Die Leibung bemalt. Höhe 27 cm.
236 **Milchkanne** aus Zinn. Die kartuschenförmigen Füsse verbunden durch durchbrochenes Rankenwerk. Dazu Dose mit Deckel aus Zinn. Nebst Kerzenleuchter aus Zinn.
237 **Kaffeekanne** aus Zinn. Mit hölzernem Henkel. Dazu eine Messingkanne auf drei Füssen. Höhe 27 und 25 cm.

238 **Zwei Zinnleuchter** auf profiliertem Fusse. Der Schaft balusterförmig. Höhe 50 cm.
239 **Fuss einer Fruchtschale** in Form einer Blumenstaude aus Zinn. Zweihenkeliger Blumentopf. Die Leibung reliefiert, mit Vögeln und Insekten. Beide versilbert.
240 **Zwei glatte Zinnkrüge.**
241 **Zwei Zinnkrüge.** Davon einer graviert.
242 **Zwei Zinnkannen.** Davon eine gepunzt.
243 **Rahmen** zum Aufstellen, aus bronziertem Zink in durchbrochener Arbeit mit Renaissancemotiven, Grotesken, Ranken, Engeln etc. Höhe 60, Breite 40 cm.
244 **Zwei Spiegelleuchter**, mit bronziertem Zinkrahmem mit Figuren, Laubwerk und Rocaillen. Der ovale Spiegel facettiert. Bekrönt mit Greifenfiguren. Höhe 78, Breite 50 cm.
245 **Kelch aus Zinn.** Höhe 18 cm.
246 **Vier Empire-Zinnleuchter**, kanneliert.
247 **Vier Zinnleuchter**, gewunden.
248 **Ampel in Herzform** aus Zinn. An zwei Ketten hängend.
249 **Kaffe- und Teekanne** aus Zinn, gewunden.
250 **Zinnerne Deckelkanne** vom Jahre 1780. Höhe 30 cm.
251 **Grosser Rokoko-Zinnpokal**, reich getrieben. Mit Deckel, auf dem ein springender Löwe. Höhe 54 cm.
252 **Kanne aus Zinn**, sechsmal abgeflacht, mit Schraubendeckel und Ringgriff. Höhe 30 cm.
253 **Alter Zinnteller** mit reichen Renaissance-Ornamenten. Um 1600.
254 **Wassergefäss** in Fassform mit Messingkränchen. Höhe 24 cm.
255 **Lavoir aus Zinn** mit kupfernem Kränchen. Höhe 25 cm.
256 **Vier Zinnplatten** von verschiedener Form und Grösse.
257 **Zinnbüchse.** Die Seiten abgeflacht. Mit Schraubendeckel. Höhe 32 cm.
258 **Steh-Lampe** aus Zinn mit gläsernem Oelbehälter.
259 **Kaffeekännchen**, Zuckerdose und Salzfass und doppeltgehenkelte Butterdose mit Deckel aus Zinn.
260 **Fünf Zinnteller** mit gewelltem Rande.
261 **Zwei Empire-Zinnleuchter.** Höhe 24 cm.
262 **Kaffeekanne** aus Messing, doppeltgehenkelt mit drei Füssen und drei Ausgusskränchen. Höhe 34 cm.
263 **Ovales Eisenkästchen**, mit drei Heiligenfiguren in Wachs poussiert.
264 **Kleine Kassette** aus Schmiedeeisen mit künstlichem Schloss. Höhe 8, Breite 16, Tiefe 8 cm.
265 **Rechteckiger Rahmen** aus Schmiedeeisen. Mit freistehenden Blättern, Blumen und Buketts in Treibarbeit. Höhe 75, Breite 55 cm.
266 **Eisernes Oberlicht.** Louis XVI. Halbkreisförmig. Inmitten eines von Rankenwerk umzogenen Blätterkranzes, ein verschlungenes Bandornament. Höhe 61, Breite 124 cm.
267 **Grosse Schüssel**, vorzüglich modelliert. Eisenguss.
268 **Scheibenbüchse.** Der Schaft reich in Holz geschnitzt. Ornamente, Hirsche etc. sowie mit eingelegten Platten, welche prachtvoll in Eisen geschnitten und mit Gold inkrustiert sind, Hirsche, Fuchs, Reh und Ornamente darstellend. Der Abzug aus Elfenbein. Angefertigt von Sauer u. Cie. in Leipzig.
269 **Drei Porträts** in Eisenguss (Napoleon, Leopold II., Antonia de Toscana) und eine halbe Bronzemünze.
270 **Torschloss** mit zwei Drückern. Aus Eisen.
271 **Ein gotisches und ein Renaissance-Schloss** aus Eisen.
272 **Türklinke** in Form einer Blume. Aus Eisen geschmiedet.
273 **Ovales Wirtshausschild** aus Eisen. Zwei Löwen, die landwirtschaftliche Embleme halten. Durchbrochen. Höhe 80, Breite 66 cm.
274 **Fünf zusammengehörige Ofenplatten** mit Porträts und Monogramm.

II. Arbeiten aus und auf Glas, aus Porzellan, Fayence, Ton und Steingut.

275 **Bauchige Henkelflasche** aus Glas mit Zinndeckel. Auf beiden Seiten der Leibung ein geschliffenes Ornament. Höhe 23 cm. Dazu geschliffene Glasflasche mit Stöpsel. Um die Leibung ziehen sich zwei Rebengirlanden (Höhe 28 cm).

Versteigerung vom 4.—7. Dezember 1906
bei
Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat in Köln
Inhaber: **Peter Hanstein.**

895

895

895

276 **Geschliffenes Stengelglas.** Auf achtkantigem Fusse siebenfach abgeflachter, balusterförmiger Schaft. Hierauf, vermittelt durch einen ringförmigen Ansatz der viermal nach innen eingebuchtete, geschliffene Kelch. Vorn eine allegorische, die Gerechtigkeit darstellende Engelfigur mit der Devise „Ich liebe die gerechtikeit". Rück- und Seitenflächen mit Blumenornament. Höhe 16 cm.

277 **Grosser Glasbecher,** 16 fach abgeflacht. Die Leibung geschliffen mit Rankenwerk und Weintrauben. Höhe 14 cm.

278 **Vier geschliffene Stengelgläser.** Stengel balusterförmig und sechsfach abgeflacht. Mit verschiedenen Aufschriften.

279 **Vier Römer aus grünem Glase.** Der Fuss von Horizontalringen umzogen, der Schaft mit reliefierten Nuppen.

280 **Zwei Glasfläschchen,** bunt emailliert und achtfach abgeflacht. Eins mit Aufschrift. Höhe 16 cm.

281 **Viereckiges Deckelkästchen** aus Rubinglas mit Henkeln und Montierung aus Bronze. Höhe 10 cm.

282 **Geschliffener Deckelpokal** aus Glas. Auf etwas gewölbtem Fusse der balusterförmige facettierte Stengel. Der unten ebenfalls facettierte Kelch zeigt oben inmitten eines von Rankenwerk umsponnenen Medaillons ein träumendes Mädchen, auf das Amor seinen Pfeil abschiesst. Ueber dem Medaillon das Wort „Unergrünthlich". Der gewölbte Deckel mit mehrfach abgeflachtem Knauf. Höhe 29 cm.

283 **Grosse Henkelkanne aus Glas.** Auf Ringfuss. Höhe 25 cm. Dazu eine bauchige Flasche aus Glas auf trichterförmigem Fusse. Höhe 25 cm.

284 **Geschliffener Glashumpen** mit fünf Ovalen. Darauf in Goldradierung die fünf Weltteile in allegorischen Figuren. Zwischen den Ovalen Blumen in Tiefschliff. Höhe 16 cm.

285 **Zwei Blumen-Vasen** aus violettem Glas, gewunden und mit Ranken und Vögeln in Goldrelief verziert. Höhe 29 cm.

286 Fassförmiges, mit goldenen Blumen verziertes **Gefäss aus Milchglas.** — Stöpselflasche aus Milchglas mit aufgemalter Blumengirlande. — Empirezuckerdose aus Porzellan mit bunten und goldfarbenen Blumen und Girlanden. — Milchkännchen aus Steingut mit aufgedruckter blauer Landschaft. — Buntbemaltes Porzellan-Teekännchen. — Obertasse mit grüner und roter Blumenbemalung, verzierter Untersatz aus Porzellan und Messer mit Porzellangriff.

287 Bemalter **Humpen aus Milchglas.** Zwei bemalte Milchkannen aus Steingut, 3 Zuckerdosen aus Porzellan und Steingut, teils bemalt, teils bedruckt.

288 **Ein Milchglasbecher** mit Blumen bemalt, zwei Tintenfässer, eine Stöpselflasche, kleine japanische Vase und vasenförmiges Gefäss aus Porzellan und Steingut. Alles bemalt mit Blumen und geometrischem Ornament.

289 **Trichterförmiger Becher** aus Milchglas mit aufgemaltem Frauenporträt und Blumen in bunten Farben. Höhe 15 cm.

290 **Eine Deckelterrine,** ein gedeckelter Pokal, eine Zuckerdose, ein Milchkännchen, zwei Gläser, zwei blaue und zwei weisse Schalen. Dazu fünf Schalen mit Ornamenten in Tiefschliff und ein Schälchen aus Milchglas.

291 **Siebenzehn gerillte Dessertteller** aus Glas (davon 2 lädiert). Dazu neun Glastellerchen mit eingepressten Blumen. Zwei tiefe Teller aus Glaskristall mit eingepresstem Traubenblatt, eine quadratische und zwei rechteckige, verzierte Schalen, drei ovale Schälchen mit Quadratverzierung und sechs runde Tellerchen mit eingepresster Blumen- und Quadratverzierung.

292 **Neun tiefe und flache runde Schalen** aus Kristallglas mit Blumen und Ranken in Reliefverzierung. Dazu drei ovale Schalen aus weissem und eine viereckige aus grünem Glas.

293 **Zwei Kristallhandleuchter** mit Weiss- und Golddekor.

294 **Likörservice,** Tablett, Flasche und fünf Gläschen mit Weiss- und Golddekor.

295 Sechs verschiedene **Likörgläschen** mit aufgemalten bunten Blumen.

296 **Glasservice,** bestehend aus drei Karaffen in abgeflachter Kugelform, einer Milchkanne, einer gedeckelten Zuckerdose, zwei birnförmigen Bechern und 16 Gläsern aus Kristallglas mit Quadraten. (Ein Stück gesprungen.)

297 **Geschliffenes Glas** mit Krone vom Jahre 1705. — Blauer zehneckiger Becher mit emaillierten Blumen in Weiss und Gold. — Trinkbecher aus weissem Glas mit gelben Nuppen.

298 **Hinterglasmalerei.** Fünf Bilder mit weiblichen und männlichen Heiligen in facettierten, venezianischen Glasrahmen, die mit Pelikan- und Blumenschliff verziert sind. Einzelne lädiert.

299 **Zwei Hinterglasmalereien** mit Fischerszenen in Landschaften nach Vernet. Höhe 34, Breite 42 cm.
300 **Hinterglasmalerei.** Madonna, auf der Mondsichel stehend von Engeln umgeben. Hinterglasmalerei in schwerem, ovalem, mit Barockornament beschnitztem Holzrahmen. Höhe 15 cm.
301 **Drei Hinterglasmalereien.** Inneres eines Dienstbotenzimmers mit bezopften Lakaien in Rokokokostüm, die aus irdenen Pfeifen rauchen. — Darstellung kämpfender spanischer Bauern in Landschaft. — Figurenreiche szenische Darstellung.
302 **Hinterglasmalerei.** Der heilige Joseph mit dem Jesuskinde auf dem Schosse. In venezianischem Glasrahmen, beschliffen mit Blumen und Vögeln. Höhe 44, Breite 36 cm. Rahmen lädiert.
303 — Heilige Familie in Oval. In rechteckigem, schwarzem Renaissancerahmen mit bronzenen Engelappliquen. Die Zwickel mit goldenem Rankenwerk. Höhe 34, Breite 28 cm.
304 — Zwei mit dem heiligen Hieronymus und der Madonna. In Rokokorahmen. (45×36 cm).
305 — Drei mit szenischen Darstellungen.
306 — in Rahmen aus Holz, mit bunten Blumen verziert.
307 — **Kleines Altärchen.** Im Inneren Maria von zwei Heiligen umgeben, in Hinterglasmalerei. Die Flügel mit aufgemalten Heiligenfiguren. (Höhe 12, Breite 13 cm). Dazu ein polychromiertes Holzrelief: Madonna von Engeln und Heiligen umgeben. Höhe 17, Breite 22 cm.
308 — Zwei mit religiösen Darstellungen in geschnitzten und vergoldeten Rokokorahmen. Dazu drei Kanontafeln mit eingemalter Schrift auf schwarzem und goldenem Grunde.
309 — Vier mit Liebesszenen und religiösen Darstellungen.
310 — Sechs mit profanen und religiösen Darstellungen.
311 — Sechs mit religiösen Darstellungen. Gerahmt. Höhe 24, Breite 19 cm.
312 — Sechs mit religiösen Darstellungen. Gerahmt. In derselben Grösse wie die der vorigen Nr.
313 — Vier mit allegorischen Frauenfiguren in Landschaft: Misericordia, Spes, Gratitudo, Temperantia. Höhe 18, Breite 24 cm.
314 — mit Männer- und Frauenporträt in Zopftracht in Hinterglasmalerei. Der Rahmen aus Holz geschnitten, besetzt mit Blumengirlande. Höhe 24, Breite 19 cm.
315 **Zwei Jagdhunde.** Hinterglasmalerei. 2 Stück.
316 **Zwei gebrannte Glasscheiben** mit Wappen: Georg de Oppersdorf und Jean de Stadion.
317 Spanischer **Rahmen** aus Spiegelglas. Mit dreifacher Holzeinfassung, in den Ecken Rosetten, die mit Steinen besetzt sind. Mit dem Bilde des Christophorus. Etwas lädiert. Höhe 64, Breite 60 cm.
318 **Geschliffener Spiegel.** Viereckiger Rahmen mit in Kupfer getriebenem Rokokoornament. Der Aufsatz mit Engelfigur und Rocaillen. Der facettierte Mittelspiegel tritt erhöht hervor und wird von den nach aussen schräg abfallenden vier Spiegeln auf den Rahmenflächen durch einen getriebenen Kupferrahmen verbunden. Höhe 63, Breite 34 cm.
319 — Zwei **venezianische Spiegel.**
320 **Scheibe aus weissem Glase.** Darauf geätzt St. Michael. Dazu drei Butzenscheiben.
321 **Meissener Schreibzeug** aus Porzellan. Auf dreieckiger mit Schnörkel und Rankenwerk verzierter, grün, rot und goldenbemalter Platte steht eine Chinesengruppe: Sitzender Chinese in bunter Kleidung einen Topf auf dem Schosse haltend. Dahinter eine Frau in gelber, buntgeblümter Kleidung mit einem Regenschirm. Seitwärts sitzende und kniende Mädchen- und Knabenfigur, die das Tinten- und Sandfass bilden. In der Mitte nach vorn ovale Deckeldose. Höhe mit Gruppe 26 cm.
322 **Porzellangruppe.** Buntgekleidetes Chinesenpaar mit beweglichen Köpfen. Mit Marke: J. P. Jedenfalls spanisch. Höhe 34 cm.
323 **Buntbemalte Porzellanfigur.** Stehende Dame im Krinolinenkleide, die vor einer Maus zurückschreckt. Höhe 27 cm.
324 — Flötespielender Knabe in bunter Kleidung. Fürstenberger Fabrikat.
325 **Zwei bunte Porzellanfiguren.** Herr und Dame in Rokokokostüm mit Spitzenbesatz.
326 — Schäfer und Schäferin. Marke: Krone H. M. R.
326a **Bunte Porzellanfigur.** Stehender Mann in altspanischer Gelehrtentracht. In der linken Hand hält er ein aufgeschlagenes Buch, in der rechten ein Medaillon, das er an die Brust drückt. Höhe 35 cm.
326b **Zwei Porzellanfiguren,** Königin Victoria von England und Prinzgemahl Albert auf Thronen sitzend. In reicher, bunter Kleidung. Höhe 26 cm. Etwas lädiert. Marke: I. P.
327 **Zwei Biskuitfiguren.** Herrn und Dame darstellend.
327a **Weisse Porzellanfigur.** Knabe, Seifenblasen machend. Marke: Höchst.

328 **Porzellanfigur**, Knabenfigur in Rokokotracht. Bunt bemalt. Marke: Anker. Höhe 29 cm.
329 Zwei buntbemalte **Porzellangruppen.** 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine davon ein Tintenfass darstellend.
329a Drei **chinesische Ober- und Untertassen**, bunt bemalt mit Blumen und szenischen Darstellungen.
330 **Pfeifenkopf**, aufgemalt der heilige Johannes.
331 **Kaffee- und Teeservice**, bestehend aus Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerdose, Kuchenschüssel, 12 Ober- und 12 Untertassen mit rotem Dekor. Marke: Sachsen-Rauenstein.
332 **Kaffee- und Teeservice**, bestehend aus Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerdose, Kuchenschüssel, 12 Ober- und 12 Untertassen mit reichem Golddekor.
333 **Berliner Kumpen** aus Porzellan. Bunt bemalt mit Blumenbukett. Rand ausgezackt. Durchmesser 23 1/2 cm.
334 **Tiefer chinesischer Porzellanteller**, der Fond bemalt mit Blumen in Blau und mit Ornamentmuster in Gold und Rot. Durchmesser 22 cm.
335 **Chinesisches Kümpchen** aus Porzellan. Bunt bemalt mit Blumen und Landschaften. Höhe 8, Durchmesser 15 cm.
336 **Grosse chinesische Porzellanschüssel.** Fond und Rand bemalt mit szenischer Darstellung in Blau. Gesprungen. Durchmesser 40 cm.
337 **Zwei Porzellanteller.** Der weisse Fond bemalt mit Blumengirlanden und Ziervögeln in bunten Farben. Der ausgezackte Rand gewellt. Marke: goldener Anker. (Poppelsdorf.) Durchmesser 25 cm.
338 **Sechs gehenkelte Ober- und Untertassen** aus Porzellan, bemalt mit Rosenknospen.
339 **Tiefe chinesische Schüssel**, bemalt mit Blumenstauden in Blau. Durchmesser 40 cm.
339a **Spargeldose** aus Porzellan.
340 **Zwei Deckelkännchen und eine Zuckerdose** aus Wedgewood, gelbweiss glasiert. Die Deckelknöpfe bilden eine liegende Rose, die Henkel sind gekordelt und verschlungen.
341 **Milchkanne und Teekanne** aus gelbem Wedgewood. Die Leibung geschuppt.
342 **Kaffeeservice**, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, 12 Ober- und 12 Untertassen. Marke: Adler S. P. M.
343 **Teeservice**, bestehend aus Tablett, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, 2 Ober- und 2 Untertassen.
344 **Gehenkeltes Teekännchen** mit Deckel aus Porzellan. Die ganze Fläche mit reliefierten gelben Blumen. Höhe 11 cm
345 **Ober- und Untertasse**, reich bemalt mit goldenen Weinranken auf rotem Grunde, von goldenen Bordüren umzogen. Rand und Innenfläche der auf drei Löwenfüssen ruhenden Obertasse gleichfalls vergoldet. Der vergoldete Henkel in Form eines sitzenden Papageien.
346 **Ober- und Untertasse.** Biedermeier. Bemalt mit Goldstreifen. Die Obertasse mit der Umschrift „Freundschaft" in Blumenschrift.
346a **Biedermeier-Tasse** mit Ansicht von Rolandseck.
347 **Zwei Porzellanteller,** bunt bemalt mit Blumenbuketts und Girlanden in Rot, Grün und Violett. Durchmesser 22 1/2 cm.
348 **Vier japanische Unter- und drei Obertassen** aus Porzellan, bemalt mit Landschaften Vögeln und Blumen in Gold und bunten Farben. Dazu zwei Kümpchen, zwei Obertassen und eine kleine Untertasse.
349 **Dejeuner**, bestehend aus Platte, Teekanne (Deckel lädiert), Milchkanne, Zuckerdose, bemalt mit Blumen und Ornamenten in Gold und bunten Farben.
349a **Japanische Teekanne** aus Porzellan, bemalt mit Blumen und Vögeln in Bunt.
350 **Empire-Vase** aus Porzellan, vergoldet. An der Vorderseite eine aufgemalte szenische Darstellung. An jeder Seite ein Henkel, der in Menschenköpfe endet. Dazu Vase aus Steingut, wenig glasiert mit hochreliefierten Vögeln und Tieren.
351 **Zwei kleine Terrinchen**, weiss glasiert, mit goldenen und bunten Blumen bemalt. Dazu ein Kerzenhalter aus Porzellan.
352 **Ober- und Untertasse**, bunt bemalt. Englisches Fabrikat: Minton.
353 **Ein grosses und zwei kleine Stöpselfläschchen** aus Porzellan. Dazu eine grössere Stöpselflasche aus Steingut, weiss und blau, bemalt mit bunten Blumen.
354 **Porzellanvase** in Form einer Blumenstaude, vor der ein junges Mädchen sitzt. Dazu zwei Weihwasserkessel aus Porzellan mit Kinderfiguren.

355 **Zwei Blumenvasen** (Altarvasen) aus Porzellan, in Trichterform. Die Vorderseite einer jeden bemalt mit der Darstellung einer stehenden Madonna. An jeder Seite vergoldete Blumen. Höhe 28 cm.

356 **Grössere und kleinere Vase** in derselben Form, mit Blumenrelief geschmückt und teilweise vergoldet.

357 **Weisse Vase** mit buntem Reliefschmuck. Die weiss glasierte Tonvase trägt auf zwei Seiten je einen Baum, der je vom anderen durch plastisch vortretende Blumenstauden getrennt wird. In den Aesten der mit Weingirlanden umzogenen Bäume bewegen sich Affen. Auf dem Fusse Affen und Blumen. Höhe 32, Durchmesser 20 cm.

358 **Sechs Untertassen**. Davon drei golden glasiert und bemalt mit bunten Blumen, die drei andern weiss mit bunten und Goldblumen.

359 **Sechs Porzellanteller** mit chinesischem Dekor und bunt aufgemalten Blumen.

360 **Sechs verschiedene Porzellanteller**. Davon zwei mit chinesischem Dekor. (Einer lädiert.)

361 **Vier buntbemalte chinesische Porzellanschüsseln** mit ausgezacktem Rande. Dazu eine spanische Fayenceschüssel. Durchmesser 31 cm.

362 **Porzellanvase** in Form eines Füllhorns, bemalt mit szenischen Darstellungen, Figuren und Landschaften. Gebrochen.

363 Buntbemalter **Deckel** einer chinesischen Porzellanvase mit Drachenfigur, kleine chines. bunt bemalte Porzellanflasche, fünf kleine Tellerchen aus Steingut, ein Trinkbecher aus weissem Glase mit gelben Nuppen und eine Zuckerschale aus Kristallglas.

364 **Drei Ober- und Untertassen** aus Porzellan, bunt bemalt, und vier Obertassen aus Porzellan und Steingut.

365 **Chinesische Bouillon-Deckeltasse** mit Fischen.

365a **Dose** in Form eines Schwanes, aus Porzellan.

366 Gemalter **Porzellanrahmen**, reich verziert mit Blumen und Ornamenten aus Wachs, die mit bunten Steinen belegt sind. Darin ein Heiligenbild in Holzschnitt. Ferner ein kleiner verzierter Porzellanrahmen mit eingerahmtem Stich. Höhe 42, Breite 26 cm.

367 **Mandoline** aus Porzellan, bunt bemalt. Mit Monogramm. Länge 34 cm.

368 **Meissener Milch- und Kaffeekanne**, bemalt mit Blumenbukett auf weissem Fond. Höhe 26 und 20 cm.

369 **Gehenkelte gelb-weisse Deckelterrine** aus Wedgewood. Mit reliefierten Blumen. Geflickt.

370 **Kaffeekanne, Teebüchse, sechs Ober- und Untertassen**, blau bemalt mit Blumenranken und gerippt.

371 **Tongruppe**, polychromiert. Schäfer unter einem Apfelbaum sitzend, den Dudelsack blasend. Vor ihm die Schafherde. XVII. Jahrhundert. Höhe 16 cm.

371a **Kruzifix** aus schwarzem Holz. Der Christuskörper aus Fayence. Auf dem Lendentuche das Monogramm F. W. K.

372 **Weihwasserkessel** aus Fayence. Schweisstuch Christi mit plastisch hervortretendem hohlen Christuskopf, der das Wasserbecken bildet, bekrönt von einer Engelfigur. Bunt glasiert. Höhe 18 cm.

373 **Fayenceteller**. Der weisse Fond mit bunt gemalten Trauben und Schmetterling. Der gewellte Rand mit reliefierten Blumen. Durchmesser $24^1/_2$ cm.

373a **Dose** in Form einer Melone, auf einem Teller ruhend.

374 **Zwei bunt bemalte Fayence-Schüsseln**. Durchmesser 28 und $22^1/_2$ cm.

375 **Kuchenschüssel** mit bunten Blumen und Golddekor. Marke: Szepter und N. (gekittet).

376 Zwölf verschiedene **spanische Schüsseln**. Mit reicher Bemalung in blauen und bunten Farben.

377 **Fayenceschüssel**. Bunt bemalt mit Bäumen und Blumen auf gelbem Fond. Durchm. 38 cm.

377a **Schüssel** in Form eines dreiteiligen Blattes, auf dem drei Zitronen darstellende Dosen aufliegen.

378 **Gehenkeltes ovales Fruchtkörbchen** aus Strassburger Fayence, flechtwerkartig durchbrochen. Mit zwei gedrehten Henkeln. Im Fond braune Blumen. Aussenfläche grün bemalt. Höhe $6^1/_2$, Länge 20 cm.

379 **Henkelkännchen** aus Fayence, weiss. Die Leibung mit bunt aufgemalter Blumengirlande. Dazu bauchige Henkelkanne mit Deckel, aus Fayence. Bemalt mit blauer und grüner Girlande.

380 **Zwei Henkelkannen** mit Deckeln aus Fayence, mit aufgemalten grünen Girlanden und Blättern. Höhe 24 cm.

381 **Zwei kleinere Henkelkännchen** in ähnlicher Ausführung wie Nr. 380. Höhe 19 u. 14 cm.

382 **Ober- und Untertasse** aus Fayence, weiss, bemalt mit blauem Blumenbehang.

383 **Henkelkännchen mit Deckel** aus Majolika, weiss, bunt bemalt mit Blumengirlanden und den Monogrammen RG. CG. Der Ausguss geflickt. Höhe 10 cm.
384 **Fayence-Schreibzeug** in Form einer Deckeldose mit Tinten- und Sandfass. Auf dem Deckel eine reliefierte Blumenknospe.
384a **Zwei Fayence-Dosen** in Form von Ananasfrüchten, auf Fayenceteller stehend.
385 **Fayence-Teller** (Thuner Fabrikat). Der gelbglasierte Fond geätzt, mit einer Bärenjagd. Dazu ein craquelierter gelbglasierter Wedgewoodteller, bemalt mit bunten Blumen. Durchmesser $28^1/_2$ u. $20^1/_2$ cm.
386 **Majolika-Teller.** Der Fond mit bunt bemalter Frauenbüste auf gelbem Grund. Der breite Rand mit Grotesken in bunten Farben bemalt. Monogr. C. L. Darüber Krone. Durchmesser $23^1/_2$ cm.
387 **Birnförmiger Fayence-Krug.** Weisser Fond, bemalt mit bunten Blumen. Mit Zinn-Deckel. Höhe 23 cm.
387a **Fayence-Krug**, birnförmig. Gelber Fond, darauf drei ovale Medaillons mit szenischen Darstellungen in Grau auf weissem Grunde. Dazwischen bunte Blumen. Unten und oben Blumenrelief. Höhe 25 cm.
388 **Zwei Delfter Teller aus Fayence.** Blau bemalt mit Blumen und Vögeln. Durchmesser 26 u. 23 cm.
388a **Einsatz** für Essig und Oel aus Fayence mit reliefierten Ranken.
389 **Henkelkorb** aus Ton. Das achtmal abgeflachte Körbchen glasiert mit grau-braunem Marmormuster und verziert mit vier aufgesetzten weissen reliefierten Kinderbüsten. Der gewölbte Henkel weiss lackiert, mit reliefierten Mascarons an den Ansätzen. Höhe 24 cm.
390 **Acht verzierte Teller.**
391 **Zwölf Dessertteller** mit Golddekor.
392 **Junger Mann** in Rokokokostüm. Bunte Majolikafigur. Monogramm F C.
393 **Grösseres und kleineres Apothekergefäss** (Albarello) aus Fayence. Weisser Fond mit blauer Verzierung und Köpfen in Gelb und Rot. Mit schwarzer Umschrift. Höhe 19, Durchmesser 12 cm.
394 **Walzenförmiges Apothekergefäss** aus Steingut, grau-blau. Fuss und Hals eingezogen und mit Raute und Rosetten verziert. Höhe 20 cm.
395 **Birnförmiger Fayencekrug.** Die Leibung gewunden, mit rot gesprenkelter Glasierung auf gelbem Fond. Höhe 21 cm.
396 **Rechteckige Fayenceplatte.** Der Rand gehöht und durchbrochen. Die Griffe mit reliefiertem Muschelwerk verziert. Höhe 37, Breite 25 cm.
397 **Craquelieter Majolika-Kumpen** in Form von einer Anzahl aufeinandergesetzter Teller. Als Deckel dient ein mit buntem Wappen bemalter Teller; auf dem Rande reliefiertes Schnörkelwerk. Monogramm C. A. verschlungen. Höhe 7, Durchmesser 17 cm.
398 **Delfter Fayence-Teller**, blau bemalt. Der Fond mit Landschaften, der Rand mit Blumen. Dazu Fayenceteller, bemalt mit blauen Blumen. Der Rand gewellt. Fabrikat Gögginger. Durchmesser 28 und 24 cm.
399 **Zwei Majolika-Vasen.** Nach aussen blau glasiert mit weissem Dessin, nach innen mit gelber Glasur. Höhe $16^1/_2$ cm.
400 **Durchbrochenes Wedgewoodkörbchen.**
401 **Rokokosuppenterrine** mit reliefiertem Muschelwerk.
402 **Drei blaue Delfer Fayenceplatten** mit holländischen Kanallandschaften. Höhe 20, Breite 18 cm.
403 **Chinesischer buntbemalter Porzellan-Kumpen** (Durchmesser 26 cm). Dazu eine Rasierschüssel aus Fayence, bemalt mit bunten Blumen. Gekittet.
404 **Drei verschiedene Henkelkrüge**, bedruckt mit Landschaften in Violett, zwei zweihenkelige Vasen mit blauer Verzierung und ein Kümpchen mit Blumen und Goldverzierung.
405 **Zwei bemalte Fayenceschälchen**, eine muschelförmige Schale aus Porzellan und eine ovale Schale aus Milchglas mit Ornamentpressung. Dazu zwei mit bunten Blumen bemalte gehenkelte Porzellanschälchen.
406 **Vier ovale Schüsselchen**, bemalt mit Blumen und bedruckt mit Landschaften in Blau. Ferner der mit Blumen bemalte Deckel einer Terrine und der ovale Deckel eines chinesischen Kumpens.
407 **Fünf Kumpen** und eine Fruchtschale, bedruckt mit Landschaften und Tieren in grauen, grünen und violetten Farben. Fabrikat: Bogota, Davenport u. a.
408 **Fünf Untertassen aus Ton**, blau und bunt bemalt.
409 **Service** aus gelbglasiertem Ton, bemalt mit bunten Blumen und der Umschrift: Republica

de Columbia para siempre. Besteht aus einer ovalen Schüssel, einem ovalen Kumpen, einer viereckigen Schüssel, einer grösseren und zwei kleineren Fleischschüsseln, zwei Tellern, einem gedeckelten Suppenterrinchen mit Untersatz und Löffel (Löffel gebrochen). Ferner drei grosse und zwei kleine ovale Schüsseln und eine Saucière in demselben Dessin.

410 **Sechs bunte Teller** mit verschiedenem Dekor. (Mehrere davon gesprungen.)

411 **Sechs verschiedene Teller** mit bunter Bemalung.

412 **Deckelterrinchen** mit Untersatz, bedruckt mit szenischen Darstellungen in Blau. Dazu eine bemalte zweihenkelige Terrine und eine blaubedruckte Terrine mit Landschaften.

413 **Sechs Fayenceteller.** Darunter fünf mit chinesischem Dekor in Blau und Braun.

414 **Fünf buntbemalte Teller.** (Wovon einer lädiert.) Darunter ein alter Majolikateller.

415 **Sechs verschiedene Teller,** bedruckt mit Landschaften in Blau, Grün und Rot.

416 **Sechs Teller** in Blau, Grün und Bunt mit szenischen Darstellungen (einer gesprungen).

417 **Sechs ebensolche** mit ähnlichen Darstellungen in Rot- und Schwarzdruck.

418 **Sechs ähnliche** mit Landschaften, Blumen etc. in Bunt und Blau.

419 **Sechs verschiedene tiefe und flache Teller** mit Landschaften, Darstellungen aus dem Volksleben, Blumen, Porträts etc. in Rotdruck.

420 **Vier Fayenceteller,** weiss glasiert, mit Blumen in Violett mit aufgemalter goldener Blumenstaude.

421 **Vier Teller** mit chinesischem Blumendekor. Deutsches Fabrikat.

422 **Sechs spanische Teller,** davon drei bunt und drei rot bedruckt mit Blumen und Landschaften.

423 **Acht weisse Fayence-Teller,** bunt bemalt mit chinesischem Blumen- und Figurenornament.

424 **Eine ovale und eine eckige Fayenceschüssel.** Blau bemalt mit Landschaften und Blumen. Spanisches Fabrikat.

425 **Drei ovale kleinere Schüsseln.** Eine mit Chineserien, die beiden anderen mit szenischen und geometrischen Darstellungen in Blau.

426 **Drei ovale Schüsseln.** Davon zwei blau bemalt, die dritte weiss mit grünen und blauen Blumen in Email. (Die dritte gekittet.) Spanisches Fabrikat. (Fabrik: Spote, Argyll.)

427 **Drei ovale Fayenceschüsseln** mit Landschaften und szenischen Darstellungen in Blau und Violett (davon zwei gesprungen.) In verschiedenen Grössen. Spanisches oder französisches Fabrikat.

428 **Ovale Fayenceschüssel.** Weiss craqueliert. Der Fond mit aufgemalter Flusslandschaft, der Rand mit Arabesken (43×35 cm). Dazu ovale braune rotgesprenkelte Schüssel, der Rand mit reliefiertem Blumenornament (42×37).

429 **Achteckige Fayenceschüssel,** der Fond blau bemalt mit Bäumen und Sträuchern. Der Rand mit geometrischem Muster, ebenfalls in Blau. Länge $34^1/_2$ Breite $26^1/_2$ cm.

430 **Fayence-Kumpen.** Leibung blau bemalt mit chinesischem Dekor. Durchmesser $24^1/_2$ cm.

431 24 bunt bemalte **spanische Schüsseln,** die paarweise verkauft werden.

432 **Zwei Delfter Flaschenvasen,** blau bemalt mit Vögeln und Blumen. Höhe 22 cm.

433 **Delfter Vase,** bemalt mit blauem Blumendekor. Höhe 23 cm.

434 **Vollrund modellierte, polychromierte Tonfigur** der Madonna, in weissem Gewande und blauem Mantel, die Arme zum Gebet ausgebreitet. Höhe 27 cm.

435 **Polychromierte Tonfigur:** Ecce homo, in sitzender Stellung das Haupt in die Hand gestützt. Höhe 20 cm.

436 **Gebranntes, hochreliefiertes Tonrelief,** der klagenden Madonna und des Johannes unter dem Kreuze. Bemalt. Höhe 29 cm.

437 **Tonfigur:** Allegorie des Glaubens. Vollrund modellierte stehende, bekleidete weibliche Figur, im rechten Arme ein Kreuz haltend (das abgebrochen ist. Ebenso ist der rechte Arm abgebrochen). Braun glasiert. Höhe 33 cm.

438 **Zylinderförmiges Tongefäss** mit zwei Henkeln. Die schwarz glasierte Leibung bunt bemalt mit Blumenbukett, szenischer Darstellung und der Jahreszahl 1810. Mit Deckel. Boden lädiert. Höhe 50 cm, Durchmesser 15 cm.

439 **Weihwasserkessel** aus Steingut, grün glasiert. Die äussere Wandung des Kessels und des Baldachins mit Rosetten in durchbrochener Arbeit verziert. An der Rückenfläche in der Mitte Christus am Kreuz, an jeder Seite Madonnenfigur mit Christuskind in Hochrelief auf gelb glasiertem Grunde. Höhe 32, Breite 19 cm.

440 **Empire-Schale** aus Steingut, bemalt mit antiker Darstellung in Schwarz und Rot auf gelbem Grund. Dazu ein Steingutteller bemalt mit Vogel auf Laubwerk.

441 **Zwei Craquelet-Schüsseln** aus Steingut, weiss glasiert und bemalt mit roten Blümchen auf grünem Ornament. Dazu ein viereckiges Schüsselchen und ein Terrinendeckel aus Steingut, bunt bemalt mit Blumen in chinesischer Art. Fabrikat Davenport. Länge 46, Breite 34 cm.

442 **Sechs verschiedene Teller.** Einzelne gesprungen.

443 **Drei achteckige Fleischteller** in verschiedenen Grössen mit blauem chinesischem Dekor. Eine viereckige Platte mit blauem Rankenwerk (lädiert). Ein Waschkumpen mit roten und blauen Blumen bemalt.

444 **Zwei ovale grosse Schüsseln** aus Steingut. Bedruckt mit Parklandschaft im Fond. Der gewellte Rand mit Blumen und Landschaften. Eine gekittet. (Länge 51, Breite 42 cm). Dazu eine ebenso grosse ovale Fleischschüssel, weiss mit buntem Blumendekor in chinesischer Manier. Dazu eine kleinere ovale mit szenischen Darstellungen bedruckte Schüssel. (Fabrikat Bogota.)

445 **Birnförmige Vase,** mit Blumen bemalte Vase aus Steingut. Dazu Porzellanvase mit Blumenrelief, zwei runde Porzellandosen mit aufliegenden Rosen, ein Flakon, ein Behälter für Zahnstocher in Gestalt einer Festung.

446 **Vier kleinere und drei noch kleinere Schüsselchen,** bedruckt mit Landschaften in Blau und Rot. Meist Davenporter Fabrikat.

447 **Zwei ovale Schüsseln** und zwei Teller, bemalt mit Girlanden und Blumen in Bunt. Fabrikat Copeland.

448 **Sechs grosse und ein kleiner Teller,** bemalt mit Blumen und Vögeln in bunten Farben. Dazu zwei mit Blumen bemalte Teller.

449 **Sechs blau bemalte Teller** und ein Terrinendeckel aus Steingut, eine Bratenschüssel und zwei Fischschüsseln.

450 **Sechs verschiedene bunte Teller** mit Blumen, Landschaften usw., verschieden dekoriert.

451 **Sechs Teller.** Davon vier in Braun- und Rotdruck mit Parklandschaften und zwei in Blaudruck mit Zirkusdarstellungen.

452 **Sechs bunte Teller** mit verschiedenen Darstellungen.

453 **Sechs Steingutteller** mit blauem Dekor. Davon mehrere gesprungen. Sechs ähnliche mit blauem Dekor. (Davon einer gesprungen.)

454 **Sechs blaue Steingutteller.** Davon drei mit Landschaften, drei mit Blumen.

455 **Fünf Teller aus Steingut** mit buntem Blumendekor im Stile Louis XV.

456 **Vier runde Steingutschalen** mit ausgezacktem Rande. Im Fond Blumenzweig mit Vogelnest in Blau auf grüngeblümten Untergrunde.

457 **Service aus Steingut,** enthaltend fünf tiefe Teller, acht flache Teller, vier kleinere flache Teller, zwei ovale Schüsseln und eine grosse ovale Fleischschüssel. Blau bemalt mit chinesischen Landschaften = 19 Stück.

458 Drei grosse **Milchkannen** aus Steingut, bunt bemalt und zwei kleinere reliefiert.

459 Elf verschieden bemalte und bedruckte **Untertassen.**

460 Fünf verschiedene **Teller,** bemalt und bedruckt mit bunten Blumen. Einer geflickt.

461 **Fünf Milchkannen** aus Steingut mit figürlicher Reliefverzierung.

462 **Drei kleinere Schüsseln** aus Ton und Porzellan mit szenischen Darstellungen und Chineserien in bunten Farben.

463 **Drei Steingutschüsseln.** Ovale Schüssel mit Landschaften, Vögeln und Rankenwerk in Braundruck, Fabrik: David Johnston. Ferner ovale Schüssel mit abgeflachten Ecken, mit Blumen in Grün, Rot, Blau. — Kleinere Schüssel, bemalt mit Chineserien.

464 **Frechener Krug** mit Maskarons, Spruchband und Frauenköpfen, Höhe 27 cm.

465 **Frechener Krug** mit Maskarons, Spruchband und Frauenköpfen, Höhe 21 cm.

466 **Kugeliger Henkelkrug** mit Maskarons, und 3 Rosetten, Frechen. Höhe 23 cm.

467 **Frechener Krug** mit Maskarons und Rosetten. Höhe 23 cm.

468 **Frechener Henkelkrug** mit Maskarons und Rosetten. Höhe 15 cm.

469 **Frechener Henkelkrug** mit 3 Rosetten. Höhe 16 cm.

470 **Zwei Frechener Henkelkrüge** mit Rosetten. Höhe 11 cm.

471 **Vier Frechener Henkelkrüge,** verziert mit Medaillons.

472 **Fünf braune Henkelkrügelchen,** Frechen.

473 **Pinte,** braungrau. In drei Medaillons, die von Rankenwerk umgeben, sind drei Brustbilder. Unten und am Rande Wulstringe. Cöln XVI. Jahrh. Höhe 15 cm.

474 **Kleines Trichterkrüglein,** mit 3 Portraitmedaillons und Ranken verziert. Cöln XVI. Jahrh. Höhe 12 cm.

475 **Bauchiger Henkelkrug mit Gesichtsmaske.** Zylindrischer Hals, Fuss gekniffen. Hellbraun glasiert. Interessante mittelalterliche Arbeit. Höhe 15 cm.

476 **Raerener Henkelkrug** mit hohem, gewulstetem Halse. Auf dem Bauche unter 9 Arkadenbogen die bekannte Darstellung des **Bauerntanzes.** Raeren XVI. Jahrh. Höhe 18 cm.

477 **Frechener bauchiger Bartmannskrug** mit kleinem Medaillon. Schön gesprenkelte Glasur Höhe 16 cm.

477a **Sechzehn Frechener Kännchen.**

478 **Bartmannskrug.** Auf dem Bauche 6 Medaillons mit Porträtköpfen und die Umschrift: Haf Got für deinen Augen din. Höhe 15 cm.

479 **Zwei Fragmente Kölner Pinten.** Eines mit dem Sündenfall.

480 **Kölner und Raerener Krugfragmente.** Ein Kistchen.

481 **Raerener Henkelkanne,** melonenförmig. Der ovale schlanke Bauch mit abwärts führenden Linien verziert. Hellbraun. Höhe 22 cm.

482 **Siegburger hohe Schnelle.** In drei Langreihen, von reichem Renaissanceornament umgeben, die Darstellung einer weiblichen Figur mit dem Pfau (Juno). Am Fusse die drei von Schildhaltern umgebenen Wappen von Jülich-Cleve Berg. 16. Jahrh. Höhe 24 cm.

483 **Siegburger mittlere Schnelle** mit Jahreszahl 1572. In drei Relieffeldern die Darstellung der Geschichte vom verlorenen Sohne. Darunter von Löwen als Schildhalter flankiert drei Schrifttafeln mit Aufschrift: Hie ist er mit den Seuen. — Hie verdot ers mit sconen Jungfraun. — Hie empfengt er das Gelt. Höhe 21 cm.

484 — **Bauchiger Becher** mit zylindrischem Halse. Auf dem Bauche dreimal sich wiederholende **Gesichtsmaske** mit stark vorspringender Nase, umrahmt von schlangenförmigem Gebilde. Frühe und seltene mittelalterliche Darstellung. Abgebildet: Dornbusch, Annalen 25, Tafel I. Höhe 16 cm.

485 — **Interessantes Vasengefäss** bestehend aus 7 aneinandergebackenen **Trichterbechern.** Auf den bauchigen Rundungen eingepresste Ornamente. Fundort wie fast alles hier vorkommende Siegburger Steinzeug die dortigen Scherbenberge. Höchst seltenes Stück, wenn nicht Unikum. Höhe 12 cm.

486 **Früher Siegburger Becher.** Auf dem Bauche Traubennuppen. Höhe 14 cm.

487 — — Auf dem Bauche Hirsch. Gekniffener Fuss. Höhe 14 cm.

488 **Früher Siegburger Trichterbecher,** unverziert, mit gekniffenem Fuss. Höhe 16 cm.

489 **Runde flache Schale.** Grau. Auf kleinem Fusse mit zwei seitlichen Griffen und steilem Halsrande. Frühes Siegburger Stück. Höhe 5, Durchmesser 13 cm.

490 **Früher Siegburger Becher.** Auf dem Bauche Monddarstellung. Gekniffener Fuss. Höhe 15 cm.

491 — **Grosser gehenkelter Trichterkrug** mit Glasur. Auf dem Bauche 3 Medaillons mit Trauben und Weinranken. Höhe 20 cm.

492 — **Gehenkelter Trichterbecher** mit Darstellung der Erschaffung der Eva. Höhe 16 cm.

493 **Trichterbecher.** Im mittleren Medaillon scharf ausgeprägte Darstellung: Jesus am Brunnen. Seitenmedaillon: laubumranktes Gesicht. Höhe 15 cm.

494 — **Trichterbecher, gehenkelt,** mit Darstellung eines Kriegers in antiker Rüstung und Schrift: Julius. Höhe 16 cm.

495/504 — Zehn verschiedene **Trichterbecher,** gehenkelt, mit verschiedenen Darstellungen, die paarweise verkauft werden.

505/514 **Zehn Trichterbecher** mit verschiedenen Darstellungen.

514a **Zehn Trichterkrügelchen** mit verschiedenen Darstellungen.

515/24 — mit verschiedenen Darstellungen. Höhe 14 cm.

525/30 **Sechs Trichterkrügelchen** mit je drei Rosetten. Cöln.

531 **Henkeltöpfchen,** zylindrisch, mit eingeschnittenen Verzierungen. Höhe 8 cm.

532 **Kleiner Becher** mit eingeschnittenen Verzierungen. Im Fuss Kinderrassel. Selten. Höhe 9 cm.

533 **Kleines bauchiges Henkelkrügelchen** mit Renaissance-Rosetten. Höhe 10 cm.

534 **Kleine Gruppe** aus gebranntem Ton. Ein Mann im pelzverbrämten Mantel hält mit der Linken ein Weib umschlungen und giesst mit der Rechten Wein ein, während die Frau hinter seinem Rücken in die Geldtasche greift. 16. Jahrh. Höhe 7 cm.

535 **Figur aus gebranntem Ton.** Gotische Madonna mit Kind. Höhe 6 cm.

536 **Acht Töpferformen** mit verschiedenen Wappen, Ornamenten etc.

537 Ein Kistchen mit **Siegburger Krugfragmenten.**

538 **Sechs Frechener Bartmannskrüge.** Verziert mit Mascarons. In verschiedenen Grössen.

539 **Nassauer Schenkkanne** mit Zinndeckel, grau, blau und violett. Kugelförmiger Bauch mit weiss gehaltenem Medaillon, in welchem die in Relief scharf ausgeprägte Reiterfigur Wilhelm III. von Oranien, Königs von England und Umschrift. XVII. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

540 **Nassauer Schenkkännchen.** Grau, blau und violett. Auf dem kugelförmigen Bauche ein Seestern, in dessen Mitte eine Rose. Auf dem blau gehaltenen Halse Rosetten. XVII. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

541 — **Grosser, hoher Sternkrug**, grau, blau und violett glasiert. Der kugelig-birnförmige Bauch trägt in der Mitte einen 6fachen Stern, der wieder von einem 12strahligen Stern umgeben ist. Die Strahlen auf blau und violettem Grunde von leuchtendem Emaille, sind mit Blumen ornamentiert. An den beiden Seiten ziehen sich von Sternzacken eingefasste Streifen herunter. Am schnabelförmig erweiterten Halse eine Bartmaske. Schönes Stück mit tiefer Glasur. Mitte XVII. Jahrhundert. Höhe 35 cm.

542 — **Jüdische Festkanne**, grau, blau und violett. Das walzenförmige, gehenkelte Gefäss trägt grosse, hebräische Inschrift, welche von reliefierter Blumenbordüre eingefasst ist. Höhe 14 cm.

543 — **Schenkkanne** mit Zinndeckel, grau-blau. Der kugelige Bauch trägt ringsum Schuppenverzierung, die sich von tiefblauem Grunde abhebt. XVII. Jahrh. Höhe 22 cm.

544 — **Hohe Schenkkanne.** Sogenannter **Brautkrug.** Das ganze Gefäss, der kugelige Bauch wie der schnabelförmig erweiterte Hals auf grauem Grunde, mit in tiefblauen Emaillefarben gehaltenen Herzen verziert. XVIII. Jahrh. Höhe 29 cm.

545 — **Kleines Kännchen** mit Ausguss. Grau, blau und violett. Der birnförmige Bauch trägt Streifen mit farbigen Ornamentrosetten. Höhe 16 cm.

546 — **Kleines Trichterkännchen.** Grau und blau mit eingedrückten Verzierungen. Höhe 13 cm.

547 — **Sturzbecher**, grau und blau, in Gestalt eines Geistlichen oder Gelehrten. Die beiden Hände halten ein aufgeschlagenes Buch. Interessante Form. XVII. Jahrh. Höhe 16 cm.

548 — **Grosser Pfeifenkopf.** Vorne die schön modellierte Büste eines Türken mit Turban. Unter dem Ausguss Gesichtsmaske. Seltenes Stück der Westerwälder Steinzeugtöpferei in tiefblauer und grauer Farbe. XVIII. Jahrh. Höhe 17 cm.

549 — **Tintenfass**, grau, blau und violett. Kasten von viereckiger Form mit Tinten-, Sandbüchse und vorspringendem Behälter für Federn. Mit Vögeln und reichem Rankenwerk verziert. XVII. Jahrh. Breite 18, Höhe 8 cm.

550 — **Kleines Tintenfass**, grau-blau. Abgerundeter Kasten mit Tinten- und Sandfass, mit vorspringendem Federbehälter. Mit eingedrückten Verzierungen. XVIII. Jahrh. Länge 15, Höhe 4 cm.

551 — **Tintenfass**, grau-blau, durchbrochen mit Figuren, Vögeln und Ornamenten.

552 — — grau blau. rundum durchbrochen; mit Ornamenten.

553 — **Tintenfässer**, drei verschiedene.

554 — — vier verschiedene.

555 — **Salzfass**, grau-blau. Schale auf viereckigem Unterbau. Auf den durchbrochenen 4 Seiten gotisches Rankenwerk mit Vögeln. Höhe 8 cm.

556 — **Weihwassergefäss**, grau blau. Auf der Rückenwand Madonna mit Kind. Die Vorderseite des Gefässes läuft in einen Madonnenkopf aus. XVII. Jahrh. Höhe 12 cm.

557 — **Topf** mit Henkel, grau-blau. In der Mitte des Bauches Medaillon mit Brustbild eines Kavaliers und Schrift, von Löwen flankiert. Höhe 13 cm.

558 — **Flache kumpige Schale** mit zwei abstehenden Griffen, grau-blau. Nachbildung eines Metallgefässes. XVIII. Jahrh. Durchm. 15, Höhe 6 cm.

559 — **Kleines Krüglein** mit weitem Bauche, grau-blau. Auf beiden Seiten der Fläche im Kranze F. W. Wohl Feldflasche des XVIII. Jahrh. Höhe 12 cm.

560 — **Hohe Kanne** mit kugeligem Bauche und schlankem Halse, grau-blau. In der Mitte des Bauches in eingeschnittenen Verzierungen ein Schwan. XVIII. Jahrh. Höhe 25 cm.

561 — **Kleiner Krug** mit Verschraubung, grau-blau. Auf dem zylinderfömigen Leib eingeschnittener Hirsch. XVIII. Jahrh. Höhe 20 cm.

562 — **Schnabelkanne**, grau-blau. XVII. Jahrh. Fragmentiert. Nebst anderen Westerwälder Scherben in einem Kistchen.

563 — **Schreibzeug**, violett und blau glasiert. Rechteckiger Kasten mit Tinten- und Streusandfass. Der Kasten und der balkonartige Vorbau mit Ballustraden umzogen. Höhe 8, Breite 19, Länge 12 cm.

564 — **Krug** aus Steingut. Grau-blau glasiert. Birnförmig mit sechsfach abgeflachtem Bauche. Die Flächen mit Blumen und Schachbrett-Quadern in blauer Emaillierung verziert. Mit Zinndeckel. Henkel angesetzt. Höhe 22 cm.

565 — **Henkelkrug**, grau-blau, mit Rosetten und Blumen verziert. Höhe 21 cm.

566 — **Krug**, gehenkelt. Leibung mit Rosetten blau bemalt. Höhe 31 cm.

567 Grün glasierte **Ofenkachel.** Unter einem Säulenportal ein Liebespaar in Renaissancetracht; dahinter die Figur eines Schalksnarren, welcher auf das Paar zeigt. XVI. Jahrh. Höhe 19, Breite 18 cm. Poppelsdorf.
568 **Siebartiges Gefäss,** grün glasiert, bestehend aus sieben aneinander gebackenen kleinen Schalen, gehenkelt. XVII. Jahrh. Durchm. 25 cm.
569 **Marzipanformen,** grün glasiert. XVI. Jahrh.
570 **Henkelkrug.** Mann auf Weinfass sitzend. Bonner Krug.
571 **Kreussener Pilgerflasche,** braun, auf jeder Seite Engel ein Wappenschild haltend.
572 **Tintenfass,** braun. Rundum Vögel und Blumen. Fabrikat Kreussen.
573 Blau-grauer **Henkelkrug** mit seltenem Fries. Höhe 24 cm. Zinndeckel mit Medaillon.
574 — — mit GR. Höhe 17 cm.
575 Grau-brauner **Krug** mit Medaillon: Wolf einen Hasen im Maul und Inschrift: 1658 TILMANN WOLF. Höhe 18 cm.
576 **Henkelkrug,** grau, blau mit Ornamenten. Höhe 13 cm.
577 **Zwei Tintenfässer** aus Steingut, grau-blau, reich verziert mit Ornamenten und Vögeln.
578 **Zwei Siebenbürger Henkelkrüge** mit bunten Blumen verziert. Höhe 23 u. 21 cm.
579 — — **Drei kleinere.** Höhe 20 cm.
580 — — **Zwei grössere,** blau glasiert mit Jahreszahl 1823. Höhe 25 cm.
581 **Seidel,** gelb glasiert, mit Wappen und Jahreszahl 1841.

III. Arbeiten in Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perimutter, Schildpatt, Kokosnuss, Kürbis.

583 **Springbrunnen und zwei Vasen** aus schwarzgrauem Marmor. Das achteckige Becken ruht auf einem reichprofilierten, achtfach abgeflachtem Fusse. Die nach unten sich verjüngenden Vasensäulen tragen urnenförmige Vasen. Höhe des Springbrunnens 110, der Vasen 180 cm.
584 **Renaissancebank aus rotem Marmor.** Auf jeder Wange zwei fast vollrund gehauene, mit den Rücken aneinander gelehnte Sphinxfiguren. Die Kanten der rechteckigen Platte abgerundet und mit Akanthusblättern behauen. Höhe 54, Länge 135, Breite 38 cm.
585 **Marmorfigur.** Feine vollrund gehauene, französische Statue eines nackten Knaben, aus weissem Marmor, das pausbackige, von langem Lockenhaar umrahmte Gesicht staunend gen Himmel gerichtet. Die linke Hand hält er erhoben, mit der rechten lehnt er sich an das hochstehende Schwanzteil eines unter ihm liegenden Delphinen. Er trägt um die rechte Schulter ein Band, an dem wahrscheinlich eine jetzt fehlende Tasche gehangen hat. Geflickt. Höhe 81 cm.
586 **Fünf ovale Medaillons** aus weissem Marmor. Mit den hoch reliefierten Porträts von: 1. Virgo et Martyr Sancta Catharina. 2. Sanctus Franciscus, seraphici ordinis fundator. 3. Porträt einer Matrone mit der Umschrift: Electa ut sol, pulchra ut luna. 4. Darstellung der Bundeslade mit den Schaubroten. 5. Mit Palme. Darunter ein Brot und ein Krug.
587 **Altjapanesische Steinfigur,** polychromiert. Vollrund geschnittene Figur eines stehenden Chinesen auf Sockel. Die Gewandung reich verziert und polychromiert. Höhe 42 cm.
588 **Marmorrelief.** Hochreliefierte Figur der stehenden Ceres, in der linken Hand einen Kranz haltend, mit der rechten das Kleid schürzend. 17. Jahrhundert. In Holzrähmchen. Höhe $14^1/_2$ cm. Breite 7 cm.
589 **Runde Tischplatte** aus rotem Marmor. Durchmesser 58 cm.
590 **Reliefs in Stein geschnitten.** Zwei polychromierte Reliefs mit Mönchsfiguren aus Kalkschiefer geschnitten. Ovales Relief mit allegorischer Frauenfigur. Zwei Hochreliefs mit Madonnendarstellungen in Marmor geschnitten.
591 **Polychromiertes Steinrelief.** Rechteckige Schiefertafel. Unten eine Grotte mit der Geburt Christi. Davor eine Gruppe musizierender und betender Hirten. Oben die Stadt Bethlehem. Von hier aus führt ein Weg zur Grotte, auf dem die hl. drei Könige mit ihrer Karawane einherziehen. Geschnitten in Flachrelief und polychromiert. Höhe 29, Breite 22 cm.
592 **Schieferrelief.** Kreuzabnahme Christi, nach Rubens, flach reliefiert, in Schiefer geschnitten und poliert. Höhe 21, Breite $14^1/_2$ cm.

593 **Stuckmosaik.** Rechteckige Platte. Der schwarze Fond mit Früchten und Vögeln in bunten Farben. Länge 67, Breite 37 cm.

594 — — Der schwarze Fond mit Früchten, Eichhörnchen und Vogel in bunten Farben. Gesprungen. Dieselbe Grösse.

595 **Polychromiertes Hochrelief** aus Alabaster mit der Darstellung der Flucht aus Agypten. Maria und Joseph halten das Jesuskind an der Hand. Ueber ihnen schwebt in den Wolken Gott Vater von Cherubim umgeben. Höhe 30, Breite 20 cm.

596 **Briefbeschwerer**, aus Alabaster geschnitten. Vollrund geschnittene Hundefigur auf den Hinterfüssen sitzend, den Kopf bellend erhoben. Höhe $11^1/_2$ cm.

597 **Empire-Standuhr** aus Alabaster mit Bronze montiert, bekrönt mit vollrund geschnittener Kinderfigur. Die Vorderseite ist mit Rankenwerk in durchbrochener Arbeit und mit figürlichen Reliefs aus Bronze verziert. Die beiden Schmalseiten tragen Bronzerelief und grosse bronzene Satyrköpfe. Auf dem Zifferblatt der Name: Johann Langhammer in Wien. Höhe 40 cm.

598 Fünf gerahmte **Speckstеinreliefs** mit Darstellungen aus der heiligen Schrift. Davon zwei vergoldet und zwei polychromiert. ca. 14 cm. hoch.

599 Zwei polychromierte **Speckstеinreliefs** mit Darstellungen aus der heiligen Schrift. In geschnitzten und vergoldeten Holzrähmchen.

600 **Chinesische Lampe**, geschnitten aus Speckstein, mit Rankenwerk und viereckiges Kästchen mit 10 buntbemalten Bildern auf Seide.

601 **Zwei südchinesische Götzenfiguren**, aus Speckstein geschnitten. Höhe $9^1/_2$ cm.

602 **Elfenbeinfigur.** Vollrund geschnittene, stehende Figur der Madonna in langem, faltenreichem Gewande das Christuskind auf dem Arme haltend. Der Saum des Gewandes ist mit geometrischen Figuren verziert und bemalt. Die Haare der Madonna und die des Jesuskindes und die Borten der Kleidung sind vergoldet. 17. Jahrhundert. Höhe 41 cm, Breite unten 18 cm.

603 **Vollrund geschnittene Figur aus Elfenbein.** Stehende Mutter Gottes in faltenreichem, goldverziertem Gewande, langen über die Schultern herabwallenden Haaren, die Hände über der Brust gefaltet. Auf reich geschnitztem Sockel, der nach vorn einen geschnitzten Engelkopf trägt. Höhe 30 cm.

604 **Byzantinischer Christuskopf** aus Elfenbein geschnitzt. Mit langem Haar und spitzem Barte. Byzantinische Arbeit. Höhe $7^1/_2$ cm.

605 **Romanische Rahmenleiste** aus Elfenbein mit aufgeschnitztem Blattwerk. Länge 36 cm.

606 **Untersatz mit Zapfen für eine Figur.** Aus Holz geschnitzt, nach vorn Cherubkopf in Elfenbeinrelief. Polychromiert. Höhe 10, Breite 18 cm.

607 **Frühes Elfenbeinfigürchen.** Stehender Franziskanerpater. Vollrund geschnittene Statuette aus Elfenbein. Länge 9 cm.

608 **Drei Elfenbein-Statuetten.** Madonna mit dem Jesuskinde und zwei weibliche Heilige. Halbrund geschnitten und polychromiert. Höhe 9 und 10 cm.

609 **Drei Elfenbein-Statuetten.** Madonna mit dem Jesuskinde ein männl. u. eine weibl. Heiligenfigur. Halbrund aus Elfenbein geschnitten. Geflickt. Höhe 10 cm.

610 Vier halbrund geschnittene **Elfenbein Statuetten** von Heiligen in verschiedenen Grössen. Teilweise polychromiert. 4—9 cm. hoch.

611 **Elfenbeinschirmgriff** mit Frauenfigur in Zopftracht. Drei Verzierungen in Vogelform. Ein Anhängsel in Form einer Quaste und Schildchen von zwei Engeln gehalten.

612 Viereckiges **Petschaft** aus Elfenbein, mit Frauenfigur.

613 **Elfenbeindose** in Sternform beschnitzt mit Blumen und montiert mit Gold und goldenem Deckel.

614 **Miniaturschnitzerei** aus Elfenbein mit der Darstellung der Kreuzigungsszene. Unter dem Kreuze Johannes und Maria. Höhe 3 cm. In Bronzerähmchen. Ferner Bronzeanhänger mit Maria und zwei biblischen Frauen in Relief. Und ein ovales Zinnplättchen, auf der einen Seite mit Madonna, auf der andern mit Engelfigur.

615 **Zwanzig verschiedene Figürchen** und Tiere, aus Bein und Holz geschnitzt. Meistens polychromiert. Spanische Arbeit.

616 **Zwanzig ähnliche**, aus Bein und Holz geschnitzt. Meistens polychromiert. Spanische Arbeit. Dazu ein chinesischer Holzkasten mit figürlichen Darstellungen.

617 **Elfenbeinblatt.** Darauf Frau mit Kind in Relief. Japanische Arbeit. Länge 13 cm. Dazu Elfenbeinstatuette: Spanischer Knabe. Vollrund geschnitzt. Höhe 6 cm.

618 **Brosche und zwei Ohrringe** aus Elfenbein, beschnitzt mit Blumen. Mit silberner Einfassung.

619 **Drei Frauenköpfe** vollrund geschnitzt aus Tagua.
620 **Pulverhorn** vorzüglich in Elfenbein geschnitzt mit Bärenjagd auf der einen, mit königlichem Wappen auf der anderen Seite. Länge 20 cm.
621 **Indisches Kästchen** aus Sandelholz mit Einlage in Elfenbein und Metall. Höhe 3, Länge 8, Breite 6 cm.
622 **Elfenbeinplatte**, eingraviert die Figur der Diana; mit Schwarzlot eingerieben. Höhe 15, Breite 6 cm.
623 **Drei ovale und zwei runde Täfelchen** aus Perlmutter. Mit den hineingeschnittenen Darstellungen der Geburt, der Taufe und der Verspottung Christi und mit zwei Heiligenfiguren.
624 **Ovaler Rahmen** aus braunem Holz. Mit **Perlmutterkranz**, der beiderseitig von profilierten Hornreifen aus abwechselnd schwarzen und weissen Quadern umzogen wird. Mit vier Bronzebeschlägen. Länge 33 cm.
625 **Kapelle aus Perlmutter.** Im Turm ein Uhrwerk. Höhe 20 cm.
626 **Perlmutterschale.** Darauf geschnitzt die Darstellung eines Kampfes zwischen Chinesen.
627 **Kleiner Koffer**, mit Perlmutter und Bronze besetzt. Im Inneren Necessaire.
628 **Drei Pilgerkreuze** mit Perlmuttereinlage. Das eine graviert.
629 **Vier Reliquienkreuzchen.** Davon eins mit Perlmutter, drei mit Silber montiert.
630 **Sechs grosse Muscheln und Muschelfragmente.** Das Innere bemalt mit religiösen Darstellungen. Dazu zwei Messingleuchter.
631 **Schildpattkästchen.** Auf dem Deckel und auf jeder Seite eine hervortretende sternförmige Verzierung, die mit Bein umzogen ist. Jede Seite mit Bein eingefasst. Höhe 13, Breite 20, Tiefe 14 cm.
632 **Viereckiges Kästchen** aus hellem Schildpatt mit abgeflachten Ecken. In der Mitte des Deckels ovale Miniatur eines Feldherrn in Silberrähmchen. Die Füsse aus Bronze, in Form von Löwentatzen, an jeder Seite ein bronzener Löwenkopf, der einen Ring im Maule trägt. Höhe 11, Länge 26, Tiefe 18 cm.
633 **Drei Holzkästchen**, zwei mit drei, das dritte mit vier Schiebladen, fourniert mit Schildpatt und inkrustiert mit ornamentiertem Bein.
634 **Viereckiges Kästchen.** Die 3 Seiten und der Deckel mit Schildpatt belegt. Auf jeder Seite eine gravierte Elfenbeinplatte; vorne und oben mit der Darstellung eines mit einem Tiger kämpfenden Ritters, an den Seiten Menschenköpfe, umzogen von gewellter Beinbordure. Der Kern aus Holz. Höhe 16, Breite 24, Tiefe 14 cm.
635 **Rechteckiges Kästchen** mit Schildpatt und mit Blumen aus Perlmutter eingelegt. Der Deckel abgeflacht. Dazu viereckiges Kästchen mit Bein fourniert und inkrustiert mit Rankenwerk aus Schildpatt.
636 **Renaissance-Kästchen** aus Schildpatt mit vergoldeter Fassung.
637 **Drei Rähmchen.** Das eine aus schwarzem Holze mit Schildpatt und graviertem Bein verziert (19×16 cm.) Das andere aus Holz geschnitten mit Barockblumen, vergoldet. (14×17 cm.) Das dritte, achteckig, beschnitzt mit blauen, roten und vergoldeten Blumen und Blätterbehang. (40×33 cm.)
638 **Zwei schwarze Holzrahmen** mit Bein- und Schildpatteinlage. In dem einen ein Oelgemälde: Der heilige Antonius, im Buche lesend. Höhe 45, Breite 36 cm.
639 **Ein grosser und drei kleine Schildkrötenrücken.** Poliert.
640 **Vollständiges Gehäuse** einer Riesenschildkröte.
641 **Fragmente von Schildpattkämmen** und sonstige Schildpattverzierungen.
642 **Zehn Frauenkämme** aus Schildpatt mit kurzen verschieden geformten durchbrochenen Schildern.
643 **Acht ähnliche.**
644 **Neun breite Frauenkämme** aus Schildpatt. Der breite Schild verziert mit Blumen in durchbrochener Arbeit.
645 **Fünf breite Frauenkämme** aus Schildpatt. Die breiten Schilder durchbrochen und mit gepressten Blumen verziert.
646 **Elf breite Frauenkämme** aus Schildpatt. Der breite Schild teils platt teils mit eingepresster Riffelung.
647 **Aschenbecher** und achteckiges Körbchen aus Schildpatt in durchbrochener Arbeit.
648 **Miniaturgemälde**: Susanna im Bade. — Vorderteil einer Schieblade aus Schildpatt und Elfenbein. — Madonna, graviert in Elfenbein, mit Schwarzlot ausgerieben.
649 **Zwei religiöse Bilder** auf Schildpatt gemalt, ein Männerporträt in Rokokotracht, ovales Porträt eines Feldherrn und Kreuztragung Christi. Alle in Miniaturmalerei.

650 **Zwei Schildpattrahmen** mit Elfenbeinverzierung. (30 × 24 und 22 × 20 cm.) In einem Madonna mit Christuskind, im andern das Herz Jesu.
651 **Rahmen** aus Schildpatt und Elfenbein. Darin Oelgemälde mit religiösem Motiv. Höhe 35, Breite 27 cm.
652 **Schildpattrahmen**, inkrustiert mit Perlmutter und mit Bronzeappliquen. Darin gemalt das Herz Jesu. Höhe 35, Breite 30 cm.
653 **Christus am Kreuze.** Darunter Maria und Johannes. Kupfer. Höhe 24, Breite 20 cm. In durchbrochenem, mit Schildpatt ausgelegtem und vergoldetem Renaissancerahmen.
654 Kleines **Ringkästchen** aus Schildpatt; und Rosenkranz aus schwarzem Holz mit Perlmuttereinlage.
655 **Schildpattkästchen**, rechteckig, mit abgeflachtem Deckel. Reich mit Silber montiert und mit Perlmutter inkrustiert. Höhe 13, Länge 18, Tiefe 9 cm.
656 Vier verschiedene quadratische **Schildpattrahmen** inkrustiert mit Elfenbein und Perlmutter. Ca. 20—25 cm hoch.
657 Zwei viereckige **Rahmen** aus Schildpatt, inkrustiert mit Elfenbein und Perlmutter (44 × 38 und 42 × 38 cm).
658 **Fünf Kämme** aus Schildpatt mit zurücktretendem Schild. Und verschiedene Fragmente aus Schildpatt.
659 Sieben kleinere **Kämme** aus Schildpatt und ein Kammfragment.
660 Sechs kleinere **Kämme** aus Schildpatt.
661 **Fünf Kämme** aus Schildpatt, ausgeschnitten und graviert, mit Blumen und Ornamenten, dazu ein glatter Kamm.
662 **Sechs Kämme** aus Schildpatt, ausgeschnitten und graviert mit Blumen und Ornamenten. Einzelne lädiert.
663 **Sechs Kämme** aus Schildpatt mit breitem Schild. Ausgeschnitten und gepresst mit Blumen und Rankenwerk. Einzelne lädiert.
664 **Streubüchse** aus Schildpatt mit Silberbeschlag und viereckiges Kästchen aus Horn, durchbrochen mit Blumen und Ornamenten in Sägearbeit.
665 **Cigarrenetui** aus Schildpatt in Büchsenform. Höhe $11^1/_2$ cm.
666 — mit Rankenwerk aus Silber verziert. Höhe $12^1/_2$ cm.
667 — mit Menschen, Tieren und geometrischen Figuren in Schildpatteinlage. Dazwischen Silberverzierung. Die Ecken abgeflacht. Etwas lädiert. Höhe $10^1/_2$ cm.
668 **Chinesische Nadelbüchse** aus Schildpatt, beschnitzt mit szenischen Darstellungen zwischen Rankenwerk. Chinesische Arbeit. Länge 15 cm.
669 **Drei verschiedene Kreuze.** Kreuz aus Schildpatt mit Beineinlage. (Höhe 28 cm.) Kreuz aus Perlmutter graviert, mit der Darstellung Christi am Kreuz, der Mater dolorosa, Marterwerkzeugen etc. Mit Schwarzlot ausgerieben (Höhe 22 cm). Ein ebensolches in Perlmuttereinlage (Höhe 20 cm).
670 **Pulverhorn** aus Horn mit aufgeschnitztem Krokodil.
671 **Schale aus Horn** in Form eines grossen Löffels.
672 **Runde Horndose** mit geperltem Stahlring. Auf dem Deckel Schiff aus Perlmutter unter Glas. Durchmesser 7 cm.
673 **Renaissancerähmchen** aus Horn gepresst. An den Seiten weibliche Hermen mit Widderköpfen Oben und unten ägyptischer Kopf zwischen Rollwerk. Mit Spuren von Vergoldung. Höhe 16, Breite 12 cm.
674 **Ampel aus Kokosnuss.** Die Leibung mit durchbrochenem Messinggürtel mit drei reliefierten, beringten Widderköpfen, an denen je eine Kette befestigt ist. Am Boden eine sternförmige Verzierung, die in einen Pinienzapfen ausläuft. Eine Kette fehlt.
675 **Becher aus Kokosnuss.** Beschnitzt mit der Darstellung einer Löwenjagd. Höhe 15 cm.
676 — Beschnitzt mit Pflanzenornament in Silberfassung. Höhe $15^1/_2$ cm.
677 **Nähnecessaire** aus Kokosnuss.
678 **Kleiner Becher aus Kokosnuss.** Mit Schnitzerei.
679 **Trinkschale aus Kokosnuss**, beschnitzt mit Jagddarstellung.
680 — Beschnitzt mit Blumen und Laubwerkornament.
681 — Beschnitzt mit Blumenzweigen auf schraffiertem Grunde.
682 **Zwei kleinere Trinkschalen** aus Kokosnuss, beschnitzt mit Blumen und Ranken.
683 **Zwei ebensolche**, beschnitzt mit ornamentalen und heraldischen Darstellungen.
684 — Beschnitzt mit Ornamenten, Wappen und spanischer Inschrift.
685 **Ausgehöhlter Kürbis** mit abnehmbarem Deckel. Die Leibung mit geritztem und weiss ausgeriebenem Ornament. Eine Melone in derselben Arbeit. Zerbrochen. Kokosnuss

in durchbrochener Arbeit als gedeckelter Becher, mit Blumen und Blättern verziert. Zwei Indianer-Kopfputze aus bunten Federn und ein Hut aus Pferdehaar.

686 **Renaissance-Schale** aus einem Kürbis hergestellt, mit Silber montiert. Halbkugelförmig. Mit eingespressten Renaissancemotiven. In der Mitte eine stehende Greifenfigur, um die herum eine Anzahl von Rankenwerk umzogener Hirsche, Affen, Panther, Füchse, Vögel, Früchte etc. gruppiert sind. Der Rand mit Früchtefries. Alles auf dunkelm Grunde. Die beiden Henkel und Einfassung aus Silber.

687 **Pompadour-Täschchen**, aus Fruchtkernen zusammengesetzt.

IV. Arbeiten aus Leder (Lederschnitt und Lederpressung) Vernis Martin; Fächer bemalt, bestickt, aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt.

688 **Bild in Lederpressung.** Christus am Kreuz. Darunter Maria, Maria Magdalena und Johannes. In Lederpressung und vergoldet.

689 **Polychromiertes Lederrelief** mit der Himmelfahrt Mariä. Die von musizierenden Engeln umschwebte Maria steigt zum Himmel empor. Polychromiert auf Silbergrund in Reliefpressung, aus Leder. Auf Holzpaneel. Spanisch. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Höhe 42, Breite 32 cm.

690 **Koffer in Cordoba-Lederschnittarbeit.** Viereckiger Koffer aus Leder mit Tierdarstellungen zwischen Rankenwerk in Tiefschnitt. Die breiten Felder inmitten des Deckels und drei Seiten mit Vögeln und vierfüssigen Tieren zwischen Rankenwerk werden ringsum umzogen von einer breiten Bordüre aus Rankenornamenten und stilisierten meist in runder Umrahmung stehenden Tieren. Die Tierfiguren und die Umrahmungen sind vergoldet, die Ranken der Mittelfelder grün, diejenigen der Bordüren blau bemalt. Der Grund der Felder ist gelb, der Bordüren schwarz. Die Rückwand ist mit Rosetten und Vierblättern beschnitzt, die Rosetten rot, die Blätter blau bemalt auf gelbem Grunde. Durch die bunte Bemalung wirkt der Tiefschnitt reliefartig. Höhe 50, Länge 96, Tiefe 55 cm.

691 **Ein ebensolcher** Koffer in derselben Ausführung und Grösse.

692 **Viereckiger Koffer** mit gewölbtem Deckel, mit Rankenwerk in Lederschnitt verziert. Höhe 40, Länge 85, Tiefe 46 cm.

693 **Antependium** aus Leder. Gepresst und bemalt mit bunten Blumen und Früchten, von Ornamenten umrahmt. In der Mitte in einem Medaillon die stehende Figur des heiligen Johannes. Länge 172, Breite 80 cm.

694 **Neues Testament** 1738. Lederband mit Messingbeschlag in durchbrochener Arbeit.

695 **Zwei Patronentaschen** aus Leder mit Golddraht bestickt.

696 **Kugelflasche**, sogenannte Pilgerflasche aus Leder.

697 **Satteltasche** aus Leder, nebst einem aus buntem Leder geflochtenen und genähten Gürtel.

698 **Koffer aus Posamentierarbeit** enthaltend eine Anzahl Mineralien und Schlangenköpfe. Dazu ein Topf aus einer Baumwurzel geschnitten.

699 **Koffer in Lederapplikation.** Zwei übereinanderliegende Hautschichten. Aus der oberen sind Figuren und geometrische Ornamente ausgeschnitten. Mit Eisenschloss. Höhe 16, Länge 34, Breite 33 cm.

700 **Zwei Geldbeutel** aus Perlenstickerei, ein Tabaksbeutel aus weisser Seide, mit bunten Blumen bestickt und ein Anhängetäschchen aus grünem Plüsch, mit bunten, von Perlen umzogenen Blumen, bestickt.

701 **Drei Elfenbeinfächer.** Die Stäbe in Sägearbeit. Die Blätter aus weissen und schwarzen Federn, bemalt mit Blumen und mit Pfauenauge.

702 **Fächer aus Perlmutter.** Die durchbrochenen Stäbe tragen vergoldete und versilberte Reliefdarstellungen à la Watteau, die von Rankenwerk umzogen werden. Das Blatt aus Papier ist beiderseitig bemalt mit figurenreichen Parkszenen. — Weiss lackierter Holzfächer. Die Stäbe mit Blumen und Silberdruck. Das seidene Blatt bemalt mit Kinderfiguren.

703 **DreiFächer aus Elfenbein.** Die Stäbe durchbrochen. Die Blätter bemalt und bedruckt mit szenischen Darstellungen.

704 **Chinesischer Fächer** aus braunem Holz. Die durchbrochenen Stäbe mit reliefierten Darstellungen beschnitzt. Das Blatt mit szenischer Darstellung in bunter Bemalung und bunter Seidenstickerei. Die Gesichter auf Porzellan gemalt.

705 Vier verschiedene **Fächer.** Davon zwei aus Elfenbein und zwei aus Holz. Die Stäbe durchbrochen, die Blätter mit weissen und schwarzen bemalten Federn besetzt.
706 **Alter Louis-XVI.-Fächer** mit aufgesetzten Gold- und Silberplättchen.
707 **Fächer aus schwarzem Holze.** Die Stäbe mit aufgedrucktem Goldornament, das Blatt aus schwarzer Seide mit aufgesticktem Schmetterling in bunten und goldenen Farben. — Dazu ein Elfenbeinfächer, dessen seidenes Blatt mit einer Mädchenfigur bemalt und mit weissen Ranken in Nadelarbeit bestickt ist.
708 — aus schwarzem Holze. Das Blatt aus Tüll ist bestickt mit Blumen in Nadelarbeit. Dazwischen aufgemalte Rosen.
709 — aus Schildpatt. Das Blatt aus Seide, bedruckt mit Familienszene, die Enden mit Federn besetzt.
710 — Zwei. Ein Schildpattfächer in Sägearbeit mit aufgemalter bunter Blumengirlande. Ein Fächer aus Horn in Sägearbeit und mit Goldbemalung.
711 — Drei, aus Elfenbein in Sägearbeit mit aufgemalten Blumen. Einer lädiert.
712 — aus Elfenbein und Fächer aus Horn. Die Falten aus schwarzem und rotem Stoff, bestickt mit Goldflitter.
713 **Chinesischer Elfenbeinfächer** mit Ornamentmuster in Sägearbeit. Die Deckstäbe mit szenischer Darstellung in Flachrelief.
714 **Zwei bemalte Elfenbeinfächer.** Beide mit aufgemalten Blumen.
715 **Chinesischer Fächer.** Die Stäbe durchbrochen und mit Figuren und Blumen in Flachschnitzerei verziert. Die Deckstäbe mit szenischer Darstellung und Reliefschnitzerei. Mit seidenen Quasten.
716 **Zwei Elfenbeinfächer.** Die Stäbe in Sägearbeit. Das Blatt mit aufgedruckten farbigen, figurenreichen Parklandschaften und szenischen Darstellungen.
717 **Rasierschüssel** mit Reliefschmuck in Lackarbeit. Ovale Schüssel, der Rand ausgezackt. Umbo und Rand mit Rankenwerk und Blumen in reliefierter Masse auf schwarzem und rötlichem Grunde. Das Rankenwerk mit Gold- und Silberbemalung. Die Blumen bunt und golden gefirnisst. Länge 49 cm.
718 **Becher, Teller und Vase** aus Holz in derselben Technik wie Nr. 717.
719 **Zwölf Foliobilder** in bunter Lackarbeit. Leder. Höhe 32, Breite 21 cm.
720 Kugelförmiger, gefalteter **Becher** mit reliefiertem Blumen- und Rankenwerk in Lackarbeit. Die Blumen bunt, die Ranken vergoldet.
721 **Runder Kasten,** rundum bemalt mit Figuren, Arabesken, Vögeln und Blumen in Lackarbeit. Höhe 20, Durchmesser 38 cm.
722 **Spiegelrahmen** in Vernis-Martin-Arbeit, kartuschenförmig, bemalt mit bunten Blumen auf grünem Grunde. Der Rand umsäumt von geschnitztem und vergoldetem Bandwerk. Höhe 54, Breite 39 cm.
723 **Furnierte, schwarzlackierte Kiste,** bemalt mit goldenen und inkrustiert mit Perlmutterblumen. Mit Bronzeschloss. Der innere Deckel ebenso mit Blumen bemalt. Höhe 33, Länge 58, Tiefe 30 cm.
724 **Kleines Pult,** bemalt mit szenischen Darstellungen und Blumen in Lackmalerei auf schwarzem Grunde. Chinesische Arbeit. Höhe 30 cm.
725 **Griffelbüchse,** bemalt mit Figuren. Länge 23 cm.

V. Textilsachen, Gobelins, Spitzen, Orientalische Teppiche, Gewebe, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollweberei, Spitzen und Leinenstickerei.

726 **Grosser Gobelin** mit Szene nach Teniers. Landschaft mit Jagdszene. Wirtshaus in einem hochstämmigen Bergwalde, über dessen Bäume hinweg man in eine weite Wald- und Wiesenlandschaft hineinsieht. Vor dem Wirtshause sitzt eine Jagdgesellschaft von vier Männern auf Fässern und primitiven Bänken an einem Tische rauchend und trinkend in fröhlicher Unterhaltung zusammen. An die Wand des Hauses, durch dessen Tür eine Frau mit einem Kruge in der Hand schreitet, beginnt der Wirt eben die Zeche der Gäste anzukreiden. Ein fünfter Jäger in rotem Koller und roten Strümpfen schreitet, auf einem Horne blasend, auf die Sitzenden zu, während etwas mehr im Vordergrunde ein Trossknecht die Hundemeute zusammenkoppelt, von der ein den Waldweg entlang gehender Wanderer mit einem Bündel auf der Schulter und dem Stabe in der Hand

bedroht wird. Das Ganze wird umzogen von einer Blattwerkbordüre. Höhe 295, Breite 403 cm.

727 **Gobelin**. Mit Darstellung aus Oberon. Oberon auf einem Throne sitzend, um ihn herum die Schar der Elfen. Umzogen von Fruchtbordüre. Höhe 295, Breite 360 cm.

728 **Gobelinfragment** mit Darstellung aus der römischen Geschichte. Höhe 270, Breite 100 cm.

729 **Teppich**. Gobelinartig gewebt. Roter Fond mit einer zentralen, grossen, weissen Rosette, die mit bunten Blütenzweigen und Ranken ausgefüllt ist. Die übrige Fläche mit gefüllten Blumenvasen, Bordüre mit architektonischem Motiv. Länge 212, Breite 193 cm.

730 **Gobelinstickerei**. Am Ufer eines von hohen Bäumen umstandenen Weihers sitzt ein Lakei mit braunen Hosen, weisser Weste, roter Jacke und Zipfelmütze. Um ihn herum drei liegende und stehende Bernhardinerhunde. Auf Holzrahmen aufgespannt. Höhe 40, Breite 52 cm.

731 **Kubateppich**. Mittelfeld im ganzen Dunkelblau, mit zahlreichen Sternen und Rosetten in Gelb und Rot. Dazwischen stilisierte Vogelgestalten. Die Bordüre hat roten Fond mit geometrischem Muster. Länge 266, Breite 113 cm.

732 **Khilimgebetteppich**. Der Fond des spitzgiebeligen Mittelfeldes grün mit buntem Rosettenmuster. Mit einer innern schmäleren und einer äusseren breiteren bunt bemusterten Bordüre in ähnlichen Motiven. Länge 149, Breite 107 cm.

733 **Teheranteppich**. Fond blau mit typischem Teheran-Muster. Länge 119, Breite 116.

734 **Kulagebetteppich**. Mattgelbes Mittelfeld mit geometrischen Figuren, umrandet von schmalen blauen Streifen mit bukettartigen Verzierungen. Die Bordüre trägt auf weissgrauem Fond reiches Blümchenornament. Länge 175, Breite 113 cm.

735 **Gebetteppich**. Das Mittelfeld mit rotem Fond zeigt zwischen blauen Streifen weisses und gelbes Blümchendessin. Die Bordüre besteht aus einem breiten zwischen zwei schmalen Streifen, die auf gelbem Fond Blumenornament tragen. Länge 171, Breite 124 cm.

736 **Kabistanteppich**. Mittelfeld in Rauten geteilt, mit geometrischen Figuren. Die Bordüre hat gelben Fond mit Teppichmuster. Länge 130, Breite 89 cm.

737 **Zwei Bocharataschen**. Weinroter Fond mit blauem Ornament. Länge 66 und 73 cm, Breite 43 und 47 cm.

738 **Yomoud-Turcmeniteppich**. Fond tiefrot mit schwarzem Ornamentmuster und weisser Verzierung. In dem mit weissem Hakenornament umsäumten Mittelfelde ein quer hineingestelltes Rechteck von etwas hellerem Rot mit schwarzem Blümchenmotiv als Füllwerk. Länge 168, Breite 138 cm.

739 **Kulagebetteppich** in vorherrschend gelber Farbe. Blaue Gebetnische mit in Reihen gestellten kleinen Streublümchen. In der Bordüre mehrere schmale und breite Streifen. Länge 158, Breite 100 cm.

740 **Kabistanteppich**. Fond rotbraun mit drei grossen hell- und gelbroten, hakenumränderten Rauten. In diesen wiederum je zwei kleinere Rauten mit rotem Füllwerk und ornamentalem Schmuck. Die Bordüre gelbrot mit bunten Rauten. Länge 310, Breite 95 cm.

741 **Kulagebetteppich**. In der Mitte der blauen Gebetnische gelbes Stabmotiv mit seitlichem Ausläufern. In der Bordüre auf gelbem Grunde drei braune Streifen. Länge 175, Breite 117 cm.

742 **Ladikgebetteppich**. Gelbliche Gebetnische mit bunter, stilisierter Blumenstaude in der Mitte. Ueber dem Giebel der Nische buntes figürliches Muster auf grünem Grunde. Unterhalb der Nische rotes Viereck mit buntem, stilisiertem Rankenwerk und Blütenzweigen. Eine beiderseitig von je zwei schmalen eingefasste, breite Bordüre besteht aus bunten Flächen in Form von Parallelogrammen mit Ornament und Blumenmuster. Länge 195, Breite 107 cm.

743 **Kulagebetteppich**. In der blauen Gebetnische ein zentrales Stabmotiv mit seitlichen Ausläufern. Ein breiterer und mehrere schmale, bunt bemusterte Bordürenstreifen. Länge 176, Breite 115 cm.

744 **Ladikteppich**. In der Mitte der roten Gebetnische ein kleines weisses und blaues Medaillon, über ihr ein rechteckiges Feld mit rotem Fond und stilisierten blauen Ranken. Drei Bordüren: Die mittlere breitere hellblau mit Rosetten und Haken, die beiden schmäleren mit Wellranken. Länge 179, Breite 110 cm.

745 **Ladikteppich**. Der Fond der Gebetnische in der oberen Hälfte rot, in der unteren gelb, hat in der Mitte eine buntgemusterte Blumenstaude. Ueber dem Giebel der Nische buntes, geometrisches Ornament auf gelbem Grunde. Unterhalb der Nische rotes Viereck mit buntem, stilisiertem Rankenwerk. Die buntgemusterte Bordüre besteht aus mehreren schmalen und breiten Streifen. Länge 203, Breite 120 cm.

603 435 1256 434 1311

1049

1397

1096

1296

1052

Versteigerung vom 4.—7. Dezember 1906
bei
Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat in Köln
Inhaber: **Peter Hanstein.**

746 **Kasakteppich.** Das hellrote Mittelfeld mit zwei weissen und einer blauen Raute, die im Inneren ein geometrisches Motiv zeigen. Im Fond noch verschiedene grössere und kleinere, zum Teil mit Haken beränderte Rauten. Dreifache Bordüre. Die mittlere hellblau mit Treppenmuster. Länge 205, Breite 188 cm.

747 **Anatolischer Gebetteppich.** Der Fond des von roter Zickzacklinie berandeten Mittelstückes ist halb hellgrau und halb rot und bunt bemustert mit architektonischen, geometrischen und Tiermotiven. Die hellblaue Bordüre ebenfalls mit buntem Ornament. Länge 154, Breite 97 cm.

748 **Anatolischer Gebetteppich.** Gebetnische rot mit zwei seitlichen Bändern. Ueber der Spitze blauer Fond mit Streublumen. Drei Bordürenstreifen. Der mittlere breitere hat blauen Fond mit Streublümchen und Sternen. Länge 158, Breite 124 cm.

749 **Kulagebetteppich.** Rote Gebetnische mit vielen kleinen bunten Rosetten. Bordüre mit zahlreichen Streifen, die in mannigfach buntem Fond Blümchenmuster tragen. Länge 188, Breite 126 cm.

750 **Kulagebetteppich.** Blaue Gebetnische. In der Mitte gelbes Stabmotiv mit seitlichen Ausläufern. In der Bordüre zahlreiche schmale Streifen mit kleinen Blumen in schwarzen, weissen, gelben und roten Farben. Länge 155, Breite 115 cm.

751 **Anatolischer Gebetteppich.** Karmoisinrotes Mittelfeld mit zwei hakenberänderten Giebeln. Darüber als Füllwerk auf blauem Grunde stilisierte Blümchen. Das Mittelfeld mit rautenförmigem Medaillon. Die Bordüre mit stilisierten Blumen. Länge 173, Breite 103 cm.

752 **Kasak-Teppich.** Im dunkelgrünen Fond ein grosses zentrales, weiss-graues Medaillon mit einer grösseren und sechs kleineren Rauten in roten und blauen Farben. In den Ecken des dunkelgrünen Fonds gelbliche, hakenberänderte Rauten mit Sternen als Füllwerk. Bordüre rot mit buntem, treppenförmigem Muster. Länge 230, Breite 160 cm.

753 **Bochara-Teppich.** Der dunkelrote Fond mit vier Reihen Rauten in blauen, weissen und hellroten Farben, dazwischen kreuzartige Gebilde in denselben Farben mit weisser Hakenberänderung. Bordüre mit ähnlichen Rautenmotiven. Länge 228, Breite 194 cm.

754 **Anatolischer Gebet-Teppich.** Karmoisinrotes Mittelfeld mit zwei Giebeln. In der Mitte ein bunt gemustertes Rechteck. In den Spitzen der beiden Giebel je ein stilisiertes Blumenbukett. Das Ganze wird umzogen von zwei schmalen und einer mittleren breiteren Bordüre. Die beiden schmalen mit Wellranken. Länge 249, Breite 152 cm.

755 **Yordes.Teppich.** Moosgrüne Gebetnische mit rotem Bukett. Die weiss und rot gestreifte Bordüre wird umrandet von einem moosgrünen Streifen mit weissen Ranken und roten Blümchen. Länge 209, Breite 132 cm.

756 **Zwei Kameelsatteltaschen.** Gelber Fond mit geometrischem Muster in Gelb, Rot, Blau und Grün. Länge 122, Breite 67 cm.

757 **Geknüpfter orientalischer Teppich.** Roter Fond, buntes Quadrat-Muster und schwarzweisse Bordüre. Länge 450, Breite 160 cm.

758 **Grosse Seidenbettdecke.** In der Mitte des grauen Fonds ein befranstes, von brauner Ornamentbordüre umrahmtes Rechteck. Um dieses herum zieht sich ein nach unten gewellter, breiter Streifen, der mit braunen und weissen Blumen durchwirkt ist, und um diesen wiederum eine dritte breitere, mit weissen und blauen Blumen besetzte Bordüre, die nach aussen hin übergeht in einen sich ringsherumziehenden glatten, weiss-grauen Streifen. Länge 195, Breite 245 cm.

759 **Grüner Seidenvorhang** mit Quastenbesatz.

760 **Seiden-Vorlage.** Weisser Fond, mit grünen und roten Plüsch-Blumen. Länge 114, Breite 66 cm.

761 **Rote seidene Decke,** durchwirkt mit Vasen und Blumen. Länge 218, Breite 170 cm.

762 **Seidendecke.** Blauer Fond mit bunten Blumenbuketts, durchzogen von pelzartigen weissen Streifen. Gewirkt. Länge 204, Breite 160 cm.

763 **Vier Bahnen Seidenstoff.** Grüner Fond, durchwirkt mit Blumen. Länge je 200, Breite 53 cm.

764 **Religiöse Relief-Seidenstickerei** auf blauer Seide. Ein teilweise mit Perlen besetztes, von Goldborte umzogenes Rankenwerk aus Goldfäden umfasst, ein gezacktes Rund mit einem Herz aus roter Seide in der Mitte. In geschnitztem, hölzernem Barockrahmen. Höhe 26, Breite $21^1/_2$ cm.

765 **Männerrock** aus grüner Seide, verziert mit Blumen und Rankenwerk in bunter Seidenstickerei.

766 **Grosser halbrunder Seidenbesatz.** Hellblauer Fond, mit vielen eingewebten buntfarbigen Vögeln. Höhe 75, Breite 110 cm. Eingerissen.

767 **Vorhang aus Halbseide.** Gelber Fond, mit eingewebtem, gelbem Rankenwerk. Der untere Rand bestickt mit Rosen und Ranken in bunter Seide. Länge 120, Breite 85 cm.
768 **Mantel aus blauem Seidenplüsch,** mit eingepressten Blumen und Ranken. Mit Fransen. Futter aus blauer Seide.
769 **Mantel aus dunkelrotem Seidenplüsch,** mit aufgestickten Blumen und Schleifen aus weinroter Seide. Mit roten Fransen. Futter aus gelber Seide.
770 **Mantel aus violettem Seidenplüsch,** bestickt mit Rankenwerk und Blumen in bunter Seide. Mit Kapuze. Mit Fransen besetzt. Futter aus violetter Seide.
771 **Mantel aus grünem Seidenplüsch,** mit Blumen und Rankenwerk in bunter Seidenstickerei. Mit Kapuze. Futter aus weisser Seide.
772 **Seidenschal.** Der weinrote Fond durchwirkt mit schwarzen und hellroten Blumen. Höhe 150, Länge 152 cm.
773 — Schwarzer Fond, durchwirkt mit weinrotem Blumen- und Rankenwerk. Der Zipfel bestickt mit Blumenbukett aus bunter Seide. Fransen rotblau. Höhe 150, Länge 152 cm.
774 **Tischdecke** aus silbergrauer Seide, durchwirkt mit roten und silbernen Blumenstauden. Mit breiten Fransen. Höhe und Breite 167 cm.
775 **Rechteckige Seidendecke.** Hellgelber Fond, bedruckt mit geometrischem Muster in bunten Farben. Lädiert. Länge 130, Breite 145 cm.
776 **Seidenschal.** Weinroter Fond, durchwirkt mit schwarzem und feuerrotem Blumen- und Blattwerk. Fransen rot und schwarz. Länge 160, Breite 160 cm.
777 **Grosse Bettdecke** in derselben Ausführung und Grösse wie die vorige.
778 — aus weisser Seide, bedruckt mit breiter, bunter Blumenbordüre, oben und unten je ein grosses buntes Blumenornament. Länge 370, Breite 154 cm.
779 **Schal** aus roter, bläulich schillernder Seide, durchwirkt mit blau-rotem Blumenornament. Länge 132, Breite 125 cm.
780 **Seidener Schal.** Der Fond violett mit grünen Ornamentstreifen, in vierfacher Anordnung, von grüner Ornamentbordüre umzogen. Ringsum Fransen. Höhe u. Breite 158 cm.
781 **Kissen** aus gelblich-weisser Seide, verziert mit Figuren, Tieren, Bäumen, Blumen etc. in seidener Buntstickerei, Gold- und Silberfäden. Länge 44, Höhe 25 cm.
782 **Linkes Seitenstück** eines Mantels aus hellgelber Seide, besetzt mit stilisierten Blumen aus bunter Seide, die von silbernen und vergoldeten Blättchen umrahmt werden. Die Stengel werden aus ebensolchen silbernen Blättchen gebildet. Vorn ein zitronengelber Seidenstreifen, der mit einer durchbrochenen Stahlbordüre besetzt ist. Länge 124, Breite 54 cm.
783 **Halstuch** aus gelbem Seidenplüsch. Der Zwickel bestickt mit Blumenbukett und Blattwerk in bunter Seide.
784 **Umschlagtuch** aus weisser Seide, reich bestickt mit Blumen und Blattwerk in bunter Seide.
785 **Behang** aus schwarzem Tüll. Die ganze Fläche bestickt mit Blumen und Ranken in bunten Farben Länge 143, Breite 135 cm.
786 **Decke** aus violettem Tüll rundum mit breiter Blumenbordüre in Buntstickerei umzogen. Die übrige Fläche mit kleinen Rosetten bestickt. Länge 150, Breite 140 cm.
787 **Rechteckige Decke** aus weisser Seide mit Buntstickerei. In der Mitte ein Blumenkorb aus Metallfäden, gefüllt mit bunten Blumen. Zu beiden Seiten Blumen und Ranken, Länge 34, Breite 40 cm.
788 **Halstuch** aus weisser Seide, bestickt mit Blumen und Ranken in bunter Seide. Die beiden Seiten mit Fransen besetzt. Breite 130, Länge 60 cm.
789 **Decke** aus gelber Seide. Der Fond bemalt mit Emblemen und Blattwerkbordüre. Länge 123. Breite 90 cm.
790 **Seidenes Kleid.** Fond rosarot, durchwirkt mit silberfarbenen und roten Blumen. An jeder Seite ein breiter, buntblumiger Besatz.
791 **Gelbseidene Decke** mit aufgestickten Vögeln und Blumen in bunter Seide. Länge 113 Breite 78 cm.
792 **Frauenkleid.** Mieder aus weisser Seide überzogen mit weissem Musselin. Rock aus weissem Musselin, Saum und Aermel bestickt mit Blumen und Ranken aus violetter Seide.
793 **Kleidersaum** aus weissem Battist, bestickt mit Blumenornament in blauer Seide, dazwischen silberne Rosen. 3 Stück.
794 — aus weissem Battist, bestickt mit Blumenornament in gelber Seide. 3 Stück.
795 — aus weissem Musselin, dreimal umzogen von orangegelben, seidenen mit Silberfäden durchwirkten Bandstreifen. 3 Stück. Völlig gleich.

796 **Weste** aus weisser Seide, reich bestickt mit Rankenwerk in vergoldeten Silberfäden und mit Steinen besetzt.
797 — aus weisser Seide, ähnlich wie 796.
798 — aus weisser Seide, ähnlich wie 797.
799 **Seide.** Rotbraun. Der untere Teil bestickt mit Girlanden, Blumen und herzförmigem Ornament in bunter Seide- und Plüschstickerei. Länge 320, Breite 105 cm.
800 **Zwei Besatzstücke** von Kleidern. Eins aus blassblauem Seiden-Rips, durchwirkt mit goldenen, silbernen und schwarzen, mit Stahlperlen besetzten Blumen. Als Rand ein doppeltes Silberband, zwischen dem sich eine gekordelte, bunte Seidenborte hindurchzieht. Und eins in ähnlicher Ausführung. Länge 143 cm.
801 **Sechs verschiedene grössere Seidenlappen**, bestickt und durchwirkt mit Blumen in goldenen, silbernen und bunten Farben.
802 **Drei verschiedene Vorderteile** von Kaseln aus grauer, brauner und fahlgelber Seide, bestickt mit Blumen in Gold, Silber und bunter Seide.
803 **Grosse Schürze** aus grauer Seide, durchwirkt mit Blumen und Rankenwerk in bunter Seide. Gefüttert mit ziegelroter Seide. Länge 130 cm.
804 **Fünf verschiedene Seidenstoffe** bestickt und gemustert mit Blumen in Gold und bunten Farben.
805 **Frauenkleid** aus roter geblümter Seide und rotem Tüll.
806 **Eine Anzahl seidener Lappen**, meist mit bunten Blumen durchwirkt.
807 **Besatzstück** aus weisser Seide mit aufgestickten Blumen in bunten, goldenen und silbernen Fäden. Breite 16, Länge 380 cm.
808 — aus weisser Seide mit aufgestickten buntseidenen Blumen und Blättern. Die Knospen der Blumen sind aus bunten Steinen gebildet, die von gepresster und vergoldeter Einfassung gehalten werden. Breite 22, Länge 430 cm.
809 Vier verschiedene **Altardeckchen** aus gelber und blauer Seide, bestickt mit Blumen, Vögeln und Engeldarstellungen in Seide und Plüsch. Jedes ca. 30—35 cm hoch und 40—45 cm breit.
810 **Decke** aus gelber Seide, bestickt mit Rankenwerk und Blumen in bunter Seide und vergoldeten Silberfäden, besetzt mit weissen und bunten Steinen in Silbereinfassung. Höhe 69, Breite 108 cm.
811 Zwei **Besatzstücke** aus vergoldeten Silberfäden, durchwirkt mit Blumen in Gold und bunten Seidenfäden, ringsum besetzt mit breiter, durchbrochener, blumenverzierter und vergoldeter Silberborte. Breite 24, Länge 180 cm.
812 **Langer Saum** aus silberfarbener Seide, bestickt mit bunten Seidenblumen. Länge 230, Breite 25 cm.
813 **Vorderteil eines Kleides** aus gelber Seide, mit Blumen bestickt. Dazu eine Anzahl reichbemusterter seidener Stofflappen.
814 Zwei **Kapuzen.** Die eine aus weisser, die andere aus brauner Ripsseide mit aufgestickten Blumen in Platt- und Plüschstickerei. Das Mittelstück in goldener Reliefstickerei. Eine mit Spitze eingefasst.
815 **Halstuch** aus gelber Seide mit Blumen in Plattstickerei.
816 **Umhang** aus grünem Tüll, bestickt mit Ornamenten aus grüner Seide.
817 **Kapuze** aus weisser Seide, bestickt mit Rankenwerk und Blumen in bunter Seidenapplikation. Mit weiss seidenen Fransen.
818 **Dreizipfeliges Tuch** aus gelber Seide, mit Rosen aus braunem Plüsch, die mit blaugrünen Fäden bestickt sind. Der Rand mit Blumen und Ornament in schwarzem Plüschrelief mit weissen Fransen.
819 **Dreizipfeliges Tuch** aus Seidenplüsch mit bunter Quadratverzierung. Der Rand mit bunten Blumen.
820 **Dreizipfeliges Tuch** aus silbergrauer Seide mit blauen Blumen in Plüschrelief. Der Rand aus grüner Seide mit braunen Plüschblumen.
821 **Kapuze** aus Plüsch mit bunten Blumen in bunter Einrahmung, in Seidenstickerei ausgeführt.
822 **Mantille** aus schwarzer Seide, besetzt mit breiter schwarzer Spitze.
823 **Dreizipfeliges Halstuch** aus gelber Seide mit reliefierten schwarzen Plüschblumen.
824 **Dreizipfeliger Schal** aus Seidenplüsch. Der Fond verziert mit bunten Quadraten, der Rand mit bunten Blumen.
825 **Behang** aus fleischfarbener Seide, mit grossen Blumenbuketts in bunter Seidenstickerei. Länge 240, Breite 98 cm.
826 **Mantelverzierung** aus violettem Plüsch. Bestickt mit Rosen und Ranken in bunter Seide.

827 **Grosser schwarzseidener Schal** durchwirkt mit grünen Blumen und bestickt mit Rosen und andern Blumen in bunten Farben. Länge 196, Breite 180 cm.
828 **Frauenkleid** aus gelber Seide, reich bestickt in zwei Reihen übereinander mit bunten Blütenzweigen und Stauden.
829 **Wandbehang** mit Blumenranken aus bunter Seide und Goldfäden, besetzt mit weisser Spitze. Länge 380, Breite 12 cm.
830 **Wandbehang** aus weisser Seide mit Rosengirlande in bunter Seidenstickerei. Breite 16, Länge 225 cm.
831 **Schmaler Wandbehang** aus Musselin, bestickt mit Ornamenten in goldenen und bunten Seidenfäden. Breite $15^1/_2$, Länge 384 cm.
832 **Altarvorhang** aus grauweisser Seide. Oben und unten mit Rosenranken in bunter Seide bestickt. An den Seiten ist das Rankenwerk vorgemalt, aber noch nicht in Stickerei ausgeführt. In der Mitte das in Seide und Silber gestickte Lamm Gottes, darüber eine gemalte, mit Goldflitter und Steinen besetzte Monstranz. Unten breite durchbrochene Silberspitze. Höhe 196, Breite 75 cm.
833 **Altardecke** aus weisser Seide, reich bestickt. Mit dem Monogramm Christi, Blumen und Ranken in Goldfäden und bunter Seide. An drei Seiten mit breiter, durchbrochener Goldspitze besetzt. Die Rückseite mit roter Seide gefüttert. Länge 132, Breite 60 cm.
834 **Langes Besatzstück** auf weisser Seide mit aufgestickter Rosen- und Asterngirlande, Breite 14, Länge 352 cm.
835 **Langes Besatzstück** aus weisser Seide mit aufgestickter Rosengirlande. Länge 412, Breite 16 cm.
836 **Mantelkapuze** aus braunrotem Sammetplüsch, beiderseitig bestickt mit verschiedenfarbigen Rosen an langen Stengeln. Nebst Besatzstück in derselben Arbeit und Kragen mit Goldstickerei.
837 **Altarvorhang** aus weisser Seide. In der Mitte eine reich mit Perlen besetzte Monstranz in Goldstickerei mit dem Monogramm I. H. S., das von Trauben tragenden Weinranken in Plattstickerei umzogen wird. Rundum goldenes Rankenwerk. Unten silberne Fransen. Höhe 70, Breite 41 cm.
838 **Kleiderbesatz** aus silbergrauer Seide, durchwirkt mit Blumen und buntem Muster. Länge 260, Breite $35^1/_2$ cm.
839 **Saum eines Kleides** aus gelber Seide. Mit eingewebten bunten Blumen. Der Rand von silberner und bunt gekordelter Bordüre umzogen. Dazu ein buntblumiger und von Goldfäden bestickter Brokatstreifen.
840 **Zwei Westen** aus weisser und gelber Seide. Die eine bestickt mit goldenen, die andere mit silbernen Blumen.
841 **Eine Anzahl bestickter Stoffreste** aus Seide, mehrere Stolas, Schärpen, Schürzenbesatz usw. aus Seide in Bunt- und Goldstickerei und ein gepresster Ledergürtel.
842 **Puppenkleidchen,** zwei Paar schwarze Tüllhandschuh mit goldenen Blumen, Kragen, reichbestickte Teile einer Weste, eine Anzahl Schlipse, ein Frauenjäckchen aus schwarzer Seide mit Goldflitter, ein Seidentaschentuch mit Figuren in Braundruck. Und ein Zylinderhut aus grünem Seidenfilz.
843 **Eine Anzahl Lappen** von Seidenstoffen und Brokat.
844 **Weisses Seidendeckchen,** mit bunten Blumen bestickt, und Kapuze aus weisser Seide mit weissen Blumen in Reliefstickerei. Dazu eine Anzahl kleinerer bestickter Stofflappen.
845 **Zwei Tülldeckchen** aus schwarzer Seide, bestickt mit bunten Blumen. Das eine 110 cm lang und breit. Das andere 155 cm lang und 45 cm breit.
846 **Vorhang aus weissem Tüll** mit hineingestickten bunten Blumen, von bunter Blumengirlande umzogen. Länge 130, Breite 124 cm.
847 **Weste** aus gelber Seide, reich bestickt mit bunten Blumen in Plattstickerei. Dazu ein kurzes Damenjäckchen aus blauer Seide. Ferner weiss-seidene Spitzenjacke und ein Korsett.
848 Fünf bunte **Seidenstickereien.** Religiöse Darstellungen in Plattstich. Gerahmt.
849 **Jagdstück** auf Seide gestickt. Hund bei Jagdtrophäe, von Blumen umrahmt, in Plattstickerei aus bunter Seide und Gold- und Silber-Applikation. Höhe 42, Breite 50 cm. Gegenstück zum vorigen. Im selben Rahmen.
850 **Drei orientalische Frauenjacken,** eine aus grünem Plüsch, die anderen aus grünem und schwarzem Tuch, alle reich mit Ornamentstickerei und Goldfäden verziert.
851 **Rokoko-Weste** aus Brokatstoff, reich mit Blumen in Silber und bunten Farben verziert.
852 **Schwarzseidenes Kopftuch.** In einer Ecke eine aufgenähte Goldstickerei. Zweiseitig

mit Goldspitze umsäumt. Dazu schwarzseidenes, von bunter Blumengirlande umzogenes Deckchen.

853 **Stickerei** auf Seide. Velum aus weisser Seide, bestickt in der Mitte mit dem Monogramm Christi in Silberfäden, von goldenen Strahlen und buntem Blumenkranz in Plattstickerei umgeben. Die Enden mit Blumenbuketts in derselben Technik.

854 **Behang** aus Seidenrips. Roter Fond, bunt geblümt und durch blaue Streifen in viele Felder geteilt. Unten mit zweifacher Goldspitze besetzt. Länge 215, Breite 74 cm.

855 **Zunftfahne**, gemalt mit gelben Lackfarben auf grüner Seide. Dazu Stickerei im Stile Louis XVI. auf Tuch: Vase mit bunten Blumen gefüllt.

856 **Borte aus Goldfäden**. Darauf gestickt Blumen und Früchte aus Silberfäden und Perlen. Mit breiten Silberfransen. Länge 118, Breite 25 cm.

857 Seidene **Borte**. Der Fond gelb, mit aufgestickten roten Blumen, die mit Gold- und Silberfäden gehöht und gerändert sind. Die Rückseite aus roter Seide, darauf in gelbseidenen Buchstaben eine Widmung der Ana Getrudis Torres vom Jahre 1794. Länge 116, Breite $7^1/_2$ cm.

858 **Tasche** aus blauer Seide, reich bestickt. In der Mitte eine von Blumen und Girlanden umzogene Vase. Die ganze Tasche mit Glasperlen eingefasst. Länge 37, Breite 30 cm.

859 **Lange Seidenborte**, mit eingewebten Blumen in Blau und Silber. Länge 400, Breite 12 cm.

860 **Eine gestickte Borte**, zwei Borten aus Silberbrokat mit eingestickten Seidenblumen, zwei Borten aus Goldbrokat mit eingewirktem Ornament und zwei ovale Verzierungen aus Silberbrokat mit eingestickten Blumen.

861 **Drei Besatzstücke**. Zwei aus Seidendamast mit hineingewirkten Rosetten und aufgestickten bunten Blumen, eins mit bunten Blumen bedruckt.

862 **Elf verschiedene Seidenborten** in verschiedenen Grössen, alle bestickt mit bunten Blumen.

862a **Schärpe** aus grüner Seide, bestickt mit blauen Blumen nach aussen, nach innen gestreift. Dazu weisser, blau gestreifter Seidenvorhang.

862b **Goldborte** mit aufgestickten silbernen Trauben und langen silbernen Fransen. Länge 116, Breite 18 cm.

862c **Altarvorsatz in Applikationsstickerei**. Der Grund aus Silberfäden mit aufgestickter Monstranz, Früchten und Rankenwerk in Applikationsstickerei aus Goldfäden. Die Monstranz mit Perlen und Steinen besetzt. Höhe 40, Breite 26 cm.

862d **Silberstickerei**. Zwei herzförmige Stickereien. Darauf Figuren in Gold- und Silberfäden. Dazu Engelfigürchen aus Gold- und Silberfäden.

862e **Körbchen** voll Gold- und Silberborten in verschiedener Länge, Breite und Technik (werden eventuell auch getrennt verkauft).

862f **Zwei Stickereien**, mit Leder gefüttert, jedenfalls Gürtel, bestickt mit Blumen in bunter Seide.

862g **Gewirkte Borte**. Rotseidenes Ornament auf Leinen. Orientalische Arbeit. Dazu Brokatlappen.

862h **Grosse Silberborte**. Länge 310, Breite 9 cm.

862i **Zwei Stücke Goldborte**.

862k Zwei Streifen antiker **spanischer Stickerei**. Blumen und Rankenwerk in bunter Seidenstickerei auf weissem Grunde. Länge 260 und 315 cm, Breite 100 und 110 cm.

863 **Weissseidenes Tuch**, bestickt mit chinesischen Figuren, Blumen und Rankenwerk in weisser Seide. Länge 85, Breite 85 cm.

864 **Vier weissseidene Tücher** bestickt mit phantastischen Tiergestalten und Blumen in bunter Seide. Länge 76, Breite 75 cm.

865 **Vier verschiedene Seidendeckchen**, ähnlich wie Nr. 864.

866 **Vier verschiedene Seidendeckchen**, bestickt mit Blumen in Bunt, Gold und Silber. Ca. 40—50 cm gross.

867 **Vier seidene Deckchen**, mit bunten Blumen, Gold- und Silberstickerei verziert. Je ca. 50 cm lang und breit.

868 **Vier verschiedene Seidendeckchen**, teilweise mit Blumen in bunter Seide, teilweise mit Goldstickerei verziert.

869 **Sechs kleine Seidendeckchen**, alle bestickt mit bunten Mustern.

870 **Drei Deckchen** aus weisser Seide, mit bunten Blumen bestickt in verschiedenen Manieren. Teilweise mit Spitzen, teilweise mit Fransen besetzt.

871 **Drei Deckchen** aus weisser Seide mit aufgestickten Figuren, Blumen und religiösen Emblemen.

872 **Zwei japanesische Deckchen** aus rosaroter Seide, bemalt mit Figuren und Blumen. Dazu

spanisches Deckchen aus weisser Seide, bestickt mit szenischen Darstellungen in bunter Seide.

873 **Drei verschiedene Kelchdeckchen**, bestickt mit Blumen in bunter Seide und Reliefstickerei in Gold. Eines davon mit Goldfransen.

874 **Zwei Deckchen** aus weisser Seide, bestickt mit Landschaften, Blumen und Tieren in verschiedenen Manieren.

875 **Weisses Seidendeckchen** mit Darstellung von vier, die Bundeslade tragenden Leviten, in bunter Seidenstickerei. Die Bundeslade in goldener Reliefstickerei. Das Deckchen ist umzogen von einer durchbrochenen Goldborte und dreiseitig eingefasst mit weisser Spitze. Höhe 33 Breite 44 cm.

876 **Drei Kelchdeckchen** aus weisser Seide, bestickt mit Blumen und Monstranz in bunter Seide, Plüsch und Goldfäden.

877 **Drei Kelchdeckchen** aus weisser Seide, bestickt mit bunten Blumen und Engelsfiguren in bunter Seide, Kelch und Monstranz in Goldfäden.

878 **Drei Deckchen** aus weisser Seide, bestickt mit Landschaften, Tieren und Blumen in bunter Seide.

879 **Drei verschiedene Deckchen** mit Seidenblumen und Plattstickerei.

880 **Drei Deckchen**, jedes aus weisser Seide, reich mit Blumen- und Rankenwerk bestickt in Gold- und Silberfäden und bunter Seide. Jedes ca. 20—22 cm breit, 42—45 cm lang.

881 **Zwei Deckchen** aus weisser Seide. Darauf gestickt in Plattstickerei und Plüsch Figuren, Tiere und szenische Darstellungen. Jedes 41 cm hoch, 45 cm breit.

882 **Zwei Deckchen** aus weisser Seide, das eine mit Wappen in Goldfäden von bunten Seidenblumen umgeben, das andere mit Frauenfigur und Blumen in Plüschrelief.

883 **Zwei Deckchen** aus weisser Seide. Jedes mit dem Monogramm M. A. verschlungen und Krone in Goldfäden und bestickt mit bunten Blumen in Plattstichmanier.

884 **Deckchen** mit Reliefstickerei in Gold. Dazu ein Behang aus rotem Plüsch, reich bestickt mit Silber- und Goldfäden. Ferner ein Leinendeckchen, bestickt mit Blumen in bunter Seide.

885 **Drei Seidendeckchen** mit Rankenwerk in bunter Plattstickerei.

886 **Vier Seidendeckchen** in derselben Manier bestickt und mit Spitzen besetzt.

887 **Vier Seidendeckchen** bestickt mit bunten Seidenblumen in Plattstichmanier, Plüsch und Goldflitter. Meist mit Spitzen besetzt.

888 **Zwei weisse und ein schwarzes Häubchen** aus Seidendamast und Ripsseide mit Goldflitterverzierung. Ferner ein Paar weisseidene Ballschuhe mit silberner Reliefstickerei nebst einer weissen Perücke.

889 **Deckchen aus heller Seide** mit hineingewirkten grünen Blumen. Dazu Kelchdeckchen aus schwarzem Sammet, mit Silberspitze besetzt.

890 **Dreifältige Tasche** aus violetter Seide, reich bestickt mit Rankenwerk in goldenen und silbernen Fäden und Blumen in Plattstickerei. Oben Wappen.

891 **Drei Kelchdeckchen.** Zwei aus Seide, eins aus Sammet, mit bunten Blumen gemustert und von Gold- und Silberborte eingefasst. Dazu ein roter Sammetvorhang oben und unten mit Goldfransen besetzt.

892 **Vier seidene Deckchen** in ähnlicher Ausführung wie Nr. 893 etc.

893 **Sechs seidene Kelchdeckchen**, bestickt mit bunten Blumen und mit Gold- und Silberspitze besetzt.

894 **Decke** aus Seidenplüsch mit eingepressten Mustern. Länge 80, Breite 64 cm.

895 **Renaissancekapelle, eine Kasel und zwei Levitenmäntel**, 1) Renaissancekasel aus rotem Sammet mit Applikationsstickerei. Das Kreuz aus verzierter goldener Reliefborte trägt vorn und hinten in runder, mit goldenen, silbernen und blauen Seidenfäden bestickter Kartusche, je zwei Heiligenfiguren, die mit bunten Seidenfäden in Plattstickerei ausgeführt sind. Dazwischen Rankenwerk in Gold-, Silber- und Seidenfäden in Applikationsstickerei. Die übrigen Flächen der Kasel sind ebenfalls mit applizierten Ranken besetzt. 2) Zwei Levitenmäntel aus rotem Sammet. Jede Seite in zwei viereckige Felder abgeteilt, deren oberes von einer Rankenbordüre in Goldstickerei umzogen wird. Die unteren, mit Ornamentbordüren aus Goldfäden, tragen je in der Mitte ein von reichem Rankenwerk in Goldstickerei umzogenes, rundes Medaillon und darin zwei in Seiden- und Goldfäden ausgeführte Evangelistenbildnisse. Die beiden Aermel zeigen dieselben Ornamente und Bordüren wie die unteren Felder des Mantels und in dem Medaillon auf der einen Seite das Bildnis eines Evangelisten, auf der anderen Seite das eines Papstes. Von prächtigster Erhaltung.

895a **Goldbrokat-Stoff** des 15. Jahrhunderts. Teil einer Stola mit dem Wappen der Burggrafen von Drachenfels. (Roter Drachen) und der Schrift: Wilhelm abbas. Stammt aus der Abtei Siegburg, wo Wilhelm von Drachenfels von 1422—23 Abt war.

896 **Zwei Stücke** aus seegrünem Seidendamast, durchwirkt mit Blumen von etwas hellerem Grün. I. Länge 312, Breite 317 cm., II. Länge 315, Breite 305 cm. Nebst Lambrequin und Bortenstreifen.

897 **Gotisches Kaselkreuz**, reich gestickt in Gold und bunten Farben. In der Mitte die Geburt Christi. Maria und Joseph knien vor dem Jesuskinde. Darüber zwei schwebende Engel. Unten die stehende Figur des Apostels Petrus unter Baldachin und hierunter die sitzende Figur eines Abtes. Auf dem linken Kreuzesarme die Hirten, die die Botschaft der Engel vernommen haben, auf dem rechten ein Dudelsack blasender Hirt. — Dazu noch eine gestickte Borte in derselben Arbeit und Breite, mit drei Heiligenfiguren. Länge 100 und 90 cm.

898 **Kasel.** Der Fond aus vergoldeten Silberfäden ist durchwirkt mit Rankenwerk und silbernen Blumen. Die Einfassung und eine aufgenähte quadratische Verzierung aus Silberborte.

899 — in ähnlicher Ausführung, wie vorige Nr.

900 **Seidene Kasel**, mit Gold- und Silberfäden durchzogen und mit bunten Blumen durchwirkt und bestickt.

901 — **aus gelber Seide**, bestickt mit bunten und silbernen Blumen.

902 — aus schwarzem, mit Blumen gepresstem Sammetplüsch, mit aufgenähten gelbseidenem Kreuze. Dazu zwei Aermel einer Capella aus reichem Brokatstoff: Silber mit blauer Verblümung.

903 **Stola**, mit Blumen aus Goldfäden und blauer Seide bestickt.

904 **Kasel** aus blauer Halbseide. Das Kreuz geblümt.

905 — Rotseidene, geblümt, mit Silberborte verziert und mit gelber Seide gefüttert.

906 Bunt geblümte seidene, mit Goldborte überzogen.

907 — Gelbseidene, mit schwarzem Kreuz und schwarzen Plüschärmeln. Ränder mit Silberborte umzogen.

908 **Chorkappe** aus rotem Plüsch, mit aufgestickten Blumen in Silberapplikation. Dazu zwei Stück Goldborte und ein Stück Silberborte.

909 **Seidenkasel.** Roter Fond, bestickt mit Blumen und Ranken in Gold. Von Goldbordüren umzogen.

910 — Weisser Fond, bestickt mit bunten Blumen und Gold- und Silberbrokat.

911 — Grüner Fond, durchwirkt mit bunten Blumen. Mit Goldborte besetzt.

912 — aus Ripsseide. Violetter Fond, mit hellen Blumen, besetzt mit Goldborte. Dazu hellrote Seidenkasel mit eingepresstem Blumenmuster.

913 **Trauer-Kasel**, mit weissem Kreuz, darauf gestickt: Christus am Kreuz und Totenkopf, von schwarzer Blumenbordüre eingefasst.

914 **Seidene Kasel.** Weisser Fond mit bunten Blumen und Silberbrokat. Das Kreuz hat roten Fond mit bunten Blumen und Goldbrokat. Von Goldborte umzogen.

915 **Kasel.** Weisser Fond, durchwirkt mit bunten Blumen. Von Goldborte umzogen.

916 — aus Seidenrips. Der grüne Fond der Kasel und der rote des Kreuzes sind beide durchwirkt mit bunten Blumen und von goldener Borte umzogen.

917 — aus Seidenrips. Roter Fond, das Kreuz mit weissem Fond. Alles bestickt mit bunten Seidenblumen in Plattstickerei, von Goldborte umzogen.

918 — aus Seidenbrokat. Roter Fond, durchwirkt mit Blumen in Gold, Silber und blauer Seide. Das Kreuz aus gelber Seide mit Blumen in Gold, Silber und roter Seide durchwirkt, von Silberborte umzogen.

919 — Seidene. Violetter Fond, weiss geblümt. Das Kreuz aus weisser Seide, mit bunten Blumen bestickt und von Goldborte umzogen.

920 — Seidene. Blauer Fond, rot und weiss geblümt. Das Kreuz aus weisser Seide mit bunten Blumen und von Silberborte umzogen.

921 — aus Seidenbrokat. Blauer Fond mit bunten Blumen und Silberbrokat. Von Goldborte umzogen.

922 **Seidenkasel** mit grünem Fond. Mit bunten Blumen und Goldbrokat. Kreuz weisser Fond ebenfalls mit bunten Blumen und Goldbrokat. Mit Goldborte umzogen.

923 **Seidenkasel.** Gelber Fond mit Goldbrokat. Von Silberborte umzogen.

924 **Vorder- und Hinterteil einer Kasel** aus Seide. Grüner Fond, durchwirkt mit bunten Blumen, und wellenförmigen Goldstreifen.

925 **Drei Stoffreste** und zwei Stolas. Bunt mit Blumen gemustert und teilweise mit Gold- und Silberborte besetzt.

926 **Bursa** aus Seidenbrokat mit Silberborten. Dazu Tasche aus Seide mit aufgesticktem Ornament. Ferner Tasche aus weisser Seide, bestickt mit Blumen und Tieren in Plattstich. Ferner zwei Kleiderbesatzstücke aus Seide, bunt gewirkt.

927 **Zwei Kaselfragmente** aus rotem Sammet, nebst zwei Stolas und einer Manipel. Zierrat abgetrennt.

928 **Bild** auf Seide gemalt und bestickt. Kain und Abel. Kain in Gebirgslandschaft. Vor ihm der ermordete Abel an der Erde liegend. In den Wolken die Furien, die den Mörder verfolgen. Landschaft, Gesichter und Fleischpartien sind gemalt, die Bekleidung der Figuren ist in Seidenstickerei dargestellt, die mit Gold und Silber appliziert ist. In mehrfach gewelltem Rahmen. Höhe 42, Breite 50 cm.

929 **Heiligenbild.** Heiliger in Dominikanertracht sitzt in einem Lehnstuhle, in der rechten Hand eine Feder haltend. Zu seinen Füssen an der Erde kauern drei Furien, in den Lüften schwebt eine Schar Engel, deren einer das Modell einer Kirche trägt. Im Hintergrunde Landschaft. Kupfer. Höhe 36, Breite 30 cm. In venetianischem Rahmen mit reichen Bronzeappliquen.

930 **Dreifältige Tasche** und Tasche zum Anhängen aus schwarzem Stoff, bestickt mit Blumen und Rankenwerk in bunter Wollstickerei.

931 **Weisser Wollenschal** mit aufgestickten Blumen aus weisser Seide.

932 **Wollene Bettdecke**, gewirkt, mit reichem Ornamentmuster in roten, schwarzen, blauen, grünen und weissen Farben. Länge 328, Breite 160 cm.

933 **Türkischer Schal.** Bunt gemustert. Länge 160, Breite 160 cm.

934 **Wollenschal**, durchwebt in Grün, Rot, Blau und Schwarz, durchwirkt mit Rankenwerk. Länge 192, Breite 80.

935 **Gestreifte wollene Decke** mit blauen, roten und weissen Farben. Dazwischen gemusterte Bordüre. Länge 168, Breite 160 cm.

936 **Reisetasche.** Biedermeier. Darauf gestickt Lokomotive und adeliges Wappen in Bunt

937 **Leinendeckchen** mit bunter Seidenstickerei. In der Mitte ein herzförmiger Rosenkranz mit den Buchstaben M. A., verschlungen. Ueber dem Rosenkranz eine Krone. Das Ganze von Silber- und Goldfäden umzogen. Daneben in Plattstickerei zwei kniende Engel. Rechts und links ebenfalls in Plattstickerei ausgeführtes Rankenwerk. Höhe 24, Breite 56 cm.

938 **Zwei Tischläufer** aus Leinwand, besetzt mit Spitze, Blumen und Rankenwerk in Nadel- und Reliefstickerei. Mit Fransen.

939 **Drei Leinendeckchen**, rundum umzogen von Blumen und Rankenwerk in Reliefstickerei (64 × 64 cm).

940 **Vier Battistdeckchen** in verschiedenen Grössen, rundum bestickt mit Rankenwerk in Durchbruch und Relieftechnik.

941 **Zwei Deckchen** aus Leinen und Battist, die ganze Fläche bestickt mit Blumen in Durchbrucharbeit und Relieftechnik. Dazu ein Leinendeckchen mit Seidenstickerei, umzogen von Ranken. In den Zwickeln Blumen in Relief und Durchbruch.

942 **Breiter Besatz** aus Leinen, bestickt mit Rankenwerk, Tieren, Emblemen in Plattstickerei und besetzt mit einer 17 cm breiten Blumenspitze in Klöppelarbeit.

943 **Gehäkelter Besatz**, Blumen zwischen Maschenwerk. Mit langen Fransen. Länge 280, Breite ohne Fransen 26 cm, mit Fransen 60 cm.

944 **Altardecke** aus Maschinenspitze. In der Mitte in einem Oval die Kreuzabnahme, in den Zwickeln das Lamm Gottes. Dazwischen auf jeder Seite betende Engel, vor einem Kreuze kniend. Die übrige Fläche mit Blumen- und Rankenwerk. Die Maschen achteckig. Länge 400, Breite 200 cm.

945 **Türkische Knabenhose** aus blauem Stoff, gelb bestickt nebst Fez und Tasche.

946 **Holländischer blauer Männerkittel** und buntgeblümte Weste, dazu rotes Zigeunerhemd und rote Weste mit silbernen Filigrainknöpfen und ein Filzhut.

947 **Blaue Leinendecke**, bestickt mit roten Quadraten und Rosetten. Der Rosettenstern in Grün und Weiss. In der Mitte runder bunter Stern. Länge 180, Breite 160 cm.

948 **Zwei geklöppelte Spitzen** in Reticella-Technik. Länge 200 und 220 cm.

949 **Rechteckiges Deckchen**, mit Spitzenbesatz auf drei Seiten. Die vordere Schmalseite mit einem doppelten, die beiden Längsseiten mit einem einfachen Streifen von Nadelspitze besetzt. Länge 135, Breite 110 cm.

950 **Rechteckige Leinendecke**, die untere Schmalseite zweimal mit Klöppelspitze verziert. Länge 180, Breite 150 cm.
951 **Deckchen** aus Klöppelspitze. Länge 70, Breite 65 cm.
952 **Rechteckiges Leinendeckchen.** Die Mitte und die Zwickel in Durchbrucharbeit. Eingefasst mit Nadelspitze. Länge 97, Breite 99 cm.
953 **Sechs Frauenhauben** mit verschiedenartig gestickten Böden und Bändern, vielfach mit Nadelspitze eingefasst.
954 — Sechs ähnliche. Meist aus der Empirezeit.
955 — Mit verschiedenartig gestickten Böden und Bändern, vielfach mit Nadelspitze eingefasst.
956 — Sechs ähnliche.
957 — Acht ähnliche.
958 **Sechs Paar Kleiderärmel.** Verschiedenartig bestickt und mit Spitzen besetzt. Empirezeit.
959 — Sechs Paar ähnliche.
960 — Sechs Paar ähnliche.
961 — Fünf Paar ähnliche.
962 Zehn einzelne **Kleiderärmel.** Verschieden bestickt. Empirezeit.
963 **Zwölf Hemdenkragen**, verschieden bestickt und mit Spitzen besetzt.
964 — Elf ähnliche und vier kleinere Stickereien.
965 **Rechteckige Leinendecke**, eingefasst mit Maschinenspitze. Die Längsseiten mit Blumen, die Breitseiten mit Figuren und Ornament in Spitze. Länge 138, Breite 58 cm.
966 **Weisse Leinendecke.** In der Mitte Spitzeneinsatz mit Blumenvasen und Greifenornament. Die Borte aus geklöppelter Spitze. Länge 180, Breite 93 cm.
967 **Vorhang** aus weissem Leinen, bestickt mit stilisierten roten Blumen in Kreuzstich. Mit Fransen. Dazu Leinenbesatz, bestickt mit Rosen in Blattstichmanier aus bunten Seidenfäden.
968 Drei **Ueberhandtücher** aus Leinen. Verschieden bestickt mit Blumen, Tier- und Menschenfiguren in bunter Wolle. Besetzt mit breiter Klöppelspitze.
969 — Zwei. Oben und unten je mit einem breiten Streifen in Durchbrucharbeit und mit breiter Klöppelspitze besetzt.
970 — Fünf, aus Leinen. Oben und unten je mit einem breiten Streifen in Durchbrucharbeit und mit breiter Klöppelspitze besetzt.
971 — Sechs, aus Leinen. Oben und unten je mit einem Streifen in Durchbrucharbeit und mit breiter Klöppelspitze besetzt.
972 **Ueberhandtuch** aus feinem Leinen. Oben und unten bestickt mit Blumen in Weissstickerei, deren Kelche in Durchbrucharbeit ausgeführt sind. Besetzt mit schmaler Klöppelspitze.
973 **Tülldeckchen.** Besetzt mit in Reihen gestellten Metallplättchen und überaus reich bestickt mit Blumen und Ranken in Gold-, Silber- und Perlenstickerei. Länge 110, Breite 70 cm.
974 Viereckiges Stück „**Soles de Maracaibo**“. (40 × 40 cm). Dazu kleines, fein gestricktes Deckchen, besetzt ringsum mit Randspitze „Soles de Maracaibo“. (25 × 25 cm.)
975 **Ein Deckchen** mit ringsumlaufender breiter, leinener und eins mit ebensolcher seidener Klöppelspitze. Dazu ein Kelchdeckchen aus Battist mit einem zentralen Kreuz in Durchbrucharbeit und einer Randspitze „Soles de Maracaibo“. Grösse je ca. 25 cm im Quadrat.
976 **Zwei Leinendeckchen** mit Durchbrucharbeit und eins aus Maschinenspitze. Eins mit echter Spitze besetzt.
977 **Frauenkleid** aus weissem Battist. Der Saum mit zwei Streifen Durchbrucharbeit. Halskragen mit feiner Klöppelspitze besetzt. Dazu ein anderes Frauenkleid aus Musselin, besetzt mit einem 50 cm breiten Streifen Nadelspitze.
978 **Frauenkleid** aus weissem Battist, die ganze Fläche reich bestickt mit Blumen in weisser Seidenstickerei, die Kelche der Blumen in Durchbrucharbeit ausgeführt. Dazu ein anderes Frauenkleid aus Musselin, reich bestickt mit Blumen in Weissstickerei und Durchbruch. Ferner ein mit Blumen durchwirktes Mullkleid.
979 **Frauenkleid** aus gelbem Musselin. Reich bestickt mit Blumen und Girlanden aus grünen, violetten, roten und braunen Seidenfäden und aus aneinandergereihten Goldplättchen.
980 Langer **Besatzstreifen** aus Musselin, bestickt mit Blumen und Ranken in bunten Farben (Länge 557 cm). Dazu ein Besatzstreifen aus weisser Seide, durchwirkt mit bunten Blumen und besetzt mit Klöppelspitze (Länge 240 cm). Ferner zwei Haubenbänder aus weisser Seide, durchwirkt mit Blumenbuketts in Bunt.
981 Drei Streifen **Klöppelspitze.** Länge 200 und 70, Breite 52 und 30 cm.

982 **Vier Ueberhandtücher** aus Leinwand, oben und unten je mit einem Streifen in Durchbrucharbeit, besetzt mit Klöppelspitze. Dazu drei Decken aus Leinwand, je ringsum umzogen von einem Streifen in Durchbrucharbeit.

983 **Sechs Ueberhandtücher** aus Leinen. Oben und unten je mit einem breiten Streifen Durchbrucharbeit und mit Nadelspitze besetzt. Bei einem Stück ist der Durchbruchstreifen mit Rankenwerk in hoher Reliefstickerei verziert.

984 **Drei Läufer** aus Leinen mit je einem Streifen Durchbrucharbeit in der Mitte. Jedes 5 Meter lang.

985 **Ueberbetttuch** aus Leinen. Die untere Schmalseite durchzogen mit einem breiten Streifen Durchbrucharbeit.

986 **Tülldurchzug** mit Weissstickerei: Ein grosser Streifen: Länge 225, Breite 60 cm und zwei kleinere Streifen: Länge 70, Breite 28 cm.

987 Grosse **elegante Decke**, die sich zusammensetzt aus karmoisinroten Seidenstreifen und ornamentalen Einsätzen alter Guipeurspitze. Länge 230, Breite 268 cm.

988 **Bettdecke**, ausgeführt in weissleinener colombianischer Handweberei. Länge 225, Breite 160 cm.

989 Grosse gestickte weisse **Bettdecke**. Länge 285, Breite 225 cm.

990 **Rochette** aus feinem Battist. Der breite Saum und die Aermelaufschläge mit breiter venetianischer Blumenstickerei und Durchbrucharbeit. Saum und Aermel besetzt mit schmaler, im ganzen 332 cm langer venetianischer Spitze.

991 **Kleine Bettdecke** aus Musselin, weiss bestickt mit Ranken und Rosetten nach altem Muster. Das Ganze aufgenäht auf gelbe Seide (128 × 94 cm).

992 Stück sehr feiner **Valenciennespitze** mit Blumen- und Ranken-Dessin. Länge 75, Breite 76 cm.

993 Ein Stück **Tüllspitze** (280 × 95 cm). Ferner Busentuch aus Tüll, bestickt mit weissen Ornamenten.

994 **Zwei Battistgardinen.** Jede mit reichgesticktem und in feinster Durchbrucharbeit ausgeführtem Volant. Die Gardinen selbst mit in Reihen gestellten Quadraten in Durchbrucharbeit. Länge jedes Volants 150, Breite 20 cm.

995 **Busentuch** aus Tüll, bestickt mit weissen Blumen. Ferner Brautschleier mit Tülldurchzug und Stickerei.

996 Zwei Streifen **Valenciennespitze**, mit einem reichen Dessin von Ranken, Aehren und Blumen. Jedes Stück 190 cm lang, 45 cm breit.

997 **Tüllstreifen.** Die ganze Fläche bestickt mit kleinen Rosetten, der gezackte Saum bestickt mit Ranken in Weiss. (250 × 100 cm.) Dazu Kissenbezug mit Weissstickerei und Durchbrucharbeit.

998 Ein Stück feiner **spanischer Spitze**, reiches Blumen- und Rankendessin. Länge 220, Breite 90 cm.

999 **Stück Valenciennespitze**, mit überaus reichem Dessin von Streublumen und Rankenwerk. Länge 250, Breite 90 cm.

1000 **Brautschleier** aus Valenciennespitze. Gemustert mit Streublumen und Rankenwerk. Länge 110 cm.

1001 **Ein Streifen Spitzeneinsatz** und ein Spitzendeckchen „Soles de Maracaibo".

1002 **Streifen antiker Leinendurchbrucharbeit.** Rankenwerk und geometrische Ornamente. Länge 200, Breite 36 cm.

1003 **Streifen** (200 × 38 cm) und Ueberhandtuch, beide in antiker Durchbrucharbeit mit Blumen- und Rankendessin ausgeführt.

1004 **Streifen antiker Leinendurchbrucharbeit.** Mit Ranken- und Blattwerkdessin. Ranken und Blattrippen reliefiert (280 × 59 cm). Und zwei kleinere Stücke in derselben Arbeit à 38 cm lang.

1005 **Streifen** Knötchen- und Flachstickerei (160 × 55 cm) und zwei kleinere Streifen in derselben Arbeit (58 × 40 cm). Dazu ein Ueberhandtuch aus feiner Handweberei mit geknüpfter Franse.

1006 Streifen **spanischer Spitze.** Mit einem schönen Dessin von Blumen, Blättern und Zweigen. Länge 380, Breite 80 cm.

1007 **Ueberhandtuch** aus Leinen mit antiker Durchbrucharbeit und Reliefstickerei. Dazu Busentuch aus Battist mit Stickerei und Durchbrucharbeit. Ferner Musselinstück mit Stickerei und Spitze.

1008 **Vier Battisttaschentücher.** Jedes ringsum besetzt mit breiter Klöppelspitze in verschiedenen Dessins.

1009 **Zwei Spitzentaschentücher**, besetzt mit Klöppelspitze (eins mit seidener Klöppelspitze). Dazu ein Taschentuch mit Durchbrucharbeit, besetzt mit echter Spitze.
1010 **Spitzentaschentuch** aus Brüsseler Spitze. Höhe und Breite 33 cm.
1011 **Battisttaschentuch** mit Valenciennesseinsatz, besetzt mit Klöppelspitze. Dazu ein kleines Deckchen mit alter und sehr feiner Durchbrucharbeit.
1012 Fünf **Battisttaschentücher**. Jedes ringsum durchzogen von einem schmalen Streifen Durchbrucharbeit.
1013 Weissseidenes **Taschentuch**, bestickt mit Blumen in bunter Seide. Dazu achteckiges Mulldeckchen, bestickt mit Blumenkörben in bunter Seide. Ferner 16 kleine Spitzenrosetten in „Soles de Maracaibo".
1014 **Spanische Spitzen-Mantilla.** Mit schönem Blumendessin.
1015 **Brautschleier** aus Valenciennesspitze. Länge und Breite 110 cm.
1016 — aus reich ornamentierter Valenciennes-Nadelspitzenarbeit.
1017 — aus sehr alter spanischer Reliefspitze: Blüten und Ranken.
1018 — Zwei, aus Valenciennesspitze. Jeder 120 cm hoch und breit.
1019 **Busentuch** aus Valenciennesspitze. Dazu ein Streifen aus Kettelstichstickerei und zwei kleinere Stücke in derselben Technik.
1020 Ein grosser und zwei kleinere Streifen Relief- und Flachstickerei auf Tüll. Ferner ein Streifen Battist mit Stickerei und feiner Durchbrucharbeit. Ferner ornamentale Weissstickerei auf Tüll.
1021 **Deckchen** aus Klöppelspitze. Ferner zwei Stücke Guipeurspitze. Jedes 50 cm lang und 40 cm breit.
1022 **Zwei Besatzstreifen** aus Musselin, bestickt mit Blumen in bunten Farben. Dazu seidenes Deckchen mit aufgestickten reliefierten Blumen in bunter Seide, Gold und Silber.
1023 **Goldborte**, bestickt mit Blumen in Silberstickerei. Die Früchte aus Opalen und Perlen. Dazu eine Tasche in derselben Manier.
1024 **Borte** mit reliefierten Blumen in bunter Seide, Gold- und Silberfäden.
1025 Drei **Deckchen** aus weisser Seide, bestickt mit Blumen und Ranken in bunter Seide.
1026 **Teile** einer Mantille aus brauner Seide, bestickt mit bunten Blumen. Dazu ein Battist- und ein Musselindeckchen mit Goldstickerei.
1027 Zwei **Behänge** aus weisser Wolle mit Blumen und Ranken in bunter Wollstickerei. Länge 400 und 300 cm, Breite 38 cm.
1028 — Drei, aus weisser Wolle mit Blumen und Ranken in bunter Wollstickerei. Zwei 340 cm lang. Eins 350 cm lang.
1029 **Rote Satindecke**, mit Seidenstickerei. Roter Fond, überaus reich bestickt mit bunten Vögeln, Ranken und Blumen, in der Mitte Rosette mit vier Palmwipfeln. Das Ganze wird von doppelter Bordüre in korrespondierendem Palmwipfelmuster umzogen. Höhe 171, Breite 128 cm.
1030 Vier **Läufer** aus weissem Leinen. Jeder ringsum durchzogen von einem Streifen in Leinendurchbruch.
1031 Vierundzwanzig kleine **Leinendeckchen**. In Leinendurchbrucharbeit ausgeführt.
1032 Zwei **Brautschleier** aus Tüllspitze.
1033 Zwei **Bilder in Seidenstickerei.** 1. Darstellung eines Heiligen. 2. Mutter Gottes und Heilige. Dazu ein antikes Deckchen, bestickt mit figürlicher Darstellung in Plattstich.
1034 **Maschinenspitze.** Mit Blumen und Ranken. Breite 16, Länge 320 cm.
1035 Blaue **Baumwolldecke**, bestickt mit weissem Rechteckmuster. Länge 176, Breite 114 cm.
1036 **Busentuch** aus Musselin, besetzt mit Valenciennes-Spitze und bestickt mit Trauben in Weissstickerei.
1037 **Streifen Spitze** mit Fransen. (Länge 200, Breite 20 cm.) Dazu zwei Streifen in derselben Ausführung. Länge 100, Breite 40 cm.
1038 **Behang** aus gelblicher Halbseide. Der untere Teil durchwirkt mit Blumen und Ranken in Gold. Länge 224, Breite 256 cm.
1039 **Altarvorhang** aus Tüll, bestickt mit religiösen Emblemen in Reliefstickerei.
1040 **Konvolut** mit fünf diversen Spitzenarbeiten.
1041 **Leinenvorhang.** Die Schmalseite besetzt mit breiter Nadelspitze.
1042 **Konvolut** mit 12 verschiedenen Spitzenarbeiten und Weissstickereien.
1043 **Tuchmantille**, aus schwarzen, roten, weissen, gelben und blauen Streifen zusammengesetzt.

VI. Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.

1044 **Grosser zweitüriger Kleiderschrank** mit abgeflachten Ecken. Der hohe profilierte Sockel ruht auf sechs Ballenfüssen. Jede Tür trägt inmitten eines von einem schwarzen Streifen umgebenen rechteckigen Feldes eine stark hervortretende, von profilierten Leisten umzogene vertikale Füllung. Die abgeflachten Seiten und die Schlagleiste bilden nach oben sich verjüngende Säulen, die je von einem geschnitzten Kapitäl bekrönt werden. Die hohe überladende Kappe reich profiliert. Höhe 240, Breite 215, Tiefe 70 cm.

1045 **Süddeutscher Renaissanceschrank**, auf Kugelfüssen ruhend. Ueber zwei Schiebladen erheben sich die beiden Türen, die je inmitten eines von vortretenden guillochierten Leisten gebildeten Rechteckes ein schmales, mit verschiedenen Hölzern eingelegtes Paneel tragen und auf diesem einen hochreliefierten, von Schnörkelwerk umzogenen Engelkopf. Unter diesem von Rankenwerk in Flachschnitt umzogenen Rechteck befindet sich ein in derselben Weise eingelegtes Paneel und ein ausgezackter Fries. Die mit geometrischen Figuren in verschiedenem Holze eingelegten Seitenleisten und die Schlagleiste tragen halbrunde gedrehte Säulen aus hellem Holze, die von hochreliefierten Kinderköpfen gestützt werden. Der Fries weist Verzierung in Flachornament auf. Höhe 190, Breite 162, Tiefe 60 cm.

1046 **Zweitüriger Kleiderschrank.** Allseitig reich beschnitzt. Jede Tür ist in zwei Felder eingeteilt, die innerhalb einer von verkröpften Leisten umzogenen Umrahmung mit teilweise rot bemaltem Rankenwerk in Tiefschnitt beschnitzt sind. Die beiden oberen tragen in der Mitte des Rankenwerks je eine Wappenkartusche. Schlag- und Seitenleisten mit Tier- und Blattwerkschnitzerei werden an der teilweise bemalten Kappe je von einem hochreliefierten polychromierten Frauenkopfe bekrönt. Der durch diese Köpfe unterbrochene Kappenfries trägt wie die übrigen Flächen Ranken- und Laubwerkschmuck. In der Mitte zwischen den Türfeldern die Buchstaben I. B. und A. M. Höhe 183, Breite 137, Tiefe 52 cm.

1047 **Italienischer Kredenzschrank.** Der Unterteil ist dreitürig mit hervortretenden Paneelen. Darüber drei Schiebladen. Sämtliche Paneele und Leisten sind mit Bronzenägeln von verschiedener Grösse beschlagen. Türen und Schiebladen tragen als Griffe frei modellierte bronzene Engelköpfe. Auf der Platte steht ein zweietagiger Aufsatz, der ebenso mit Bronzenägeln verziert ist. Höhe 130, Breite 160, Tiefe 53 cm.

1048 **Eingelegter Kölner Schrank.** Unter- und Oberteil je zweitürig. Jede Tür eingelegt mit reicher Architektur in bunten Hölzern. Schlag- und Seitenleisten sowie Kappenhals eingelegt mit Blumenornament. Die vorspringende Kappe mit Zinnenfries. Höhe 218, Breite 178, Tiefe 70 cm.

1049 **Ulmer Kastenschrank** mit zweifarbigem Flachornament aus hellem Holze. Zweiteilig. Ober- und Unterteil eintürig, aus braunem Holze. Die mittleren Paneele der braunen Türen sind aus hellem Holze mit aufgelegtem, braunem Flachornament und werden von einer verkröpften Umrahmung umzogen. Ein ebensolches Flachornament aus hellem Holze umgibt, auf dem dunkeln Rahmen aufliegend, die Verkröpfung. Die übrigen Flächen des Schrankes tragen geometrische Figuren aus hellem und dunkelm Holze und stollenförmige Verzierungen. Der Fries unter der etwas hervortretenden Kappe weist ebenfalls geometrische Figuren aus mehrfarbigem Holze auf. Höhe 192, Breite 112, Tiefe 57 cm.

1050 **Grosser Glasschrank** aus Eichenholz, auf vier Füssen ruhend. Der von guillochierten Leisten umzogene Sockel enthält zwei Schiebladen mit Paneelen in guillochierter Umrahmung. Der sich darüber erhebende dreifeldrige Unterbau hat auf den beiden äusseren Feldern je eine grosse, im mittleren eine kleinere Tür mit einem kleinen Paneel darunter. Alle Paneele tragen guillochierte verkröpfte Umrahmung. Ueber dem Mittelteil mit drei durch beringte Löwenköpfe geschiedenen Schiebladen baut sich der zweitürige, etwas zurücktretende Oberteil auf. Schlag- und Seitenleisten mit gewundenen Säulen, jede Tür mit neun Glasscheiben. Die vortretende Kappe wird von einem guillochiertem Fries umzogen. Mit Messingbeschlägen und Messinggriffen. Höhe 232, Breite 173, Tiefe 60 cm.

1051 **Lothringischer Kleiderschrank** aus Eichenholz. Zweitüriger Schrank, die Türen verziert mit aufliegenden Kehlleisten, Rosetten und geometrischen Formen. Die gatterförmigen Flächen der letzteren sind mit darinsitzenden Rosetten aus hellem und dunklem Holze verziert. Dieselbe Einlage trägt der Fries. Unten zwei Schiebladen. Türangeln, Schlossbeschläge und Griffknäufe aus Messing. Höhe 228, Breite 154, Tiefe 56 cm.

1052 **Tiroler Schrank.** Zweitüriger, reich bemalter Louis-XVI-Schrank mit abgeflachten Ecken. Der Sockel wird nach oben hin begrenzt durch eine Eierstabbordüre. Die beiden Türen enthalten je zwei von vergoldeten Leisten umzogene Felder, deren beide obere in der Mitte je ein ovales, mit männlicher und weiblicher Heiligenfigur bemaltes Medaillon tragen, während die beiden unteren je mit einem auf die Spitze gestellten verschobenen Leistenquadrat mit einer Rosette in der Mitte verziert sind. Die oberen und unteren Felder werden voneinander getrennt durch ein schmales, in der Mitte sich zu einer Rosette erbreiterndes, geschnitztes Band. Die Schlagleiste und die abgeflachten Ecken tragen geschnitzte, in der Mitte Rosetten bildende Säulen, die von Akanthuskapitälen bekrönt werden. Die Kappe wird von einem mit durchbrochenen Rosetten verzierten Aufsatz bekrönt, der in der Mitte ein ovales, von einer Schleife gehaltenes, geschnitztes Medaillon mit den hineingemalten Buchstaben F. J. H. (verschlungen) trägt Höhe 218, Breite 164, Tiefe 60 cm.

1053 **Zweitüriger Tiroler Schrank** mit abgeschrägten Ecken. Bunt bemalt. Die beiden Türen tragen je zwei von geschnitztem Laubwerk umrahmte Füllungen, von denen die beiden oberen mit den stehenden Figuren des hl. Joseph und der Madonna, die beiden unteren mit Früchten bunt bemalt sind. Die abgeschrägten Ecken beschnitzt mit Blattwerk. Die profilierte Kappe geschweift. Höhe 188, Breite 120, Tiefe 56 cm.

1054 **Tiroler Schrank**, zweitürig, buntbemalt, mit abgeschrägten Ecken. Höhe 195, Breite 110, Tiefe 41 cm.

1055 **Eingelegter Cölner Stollenschrank.** Eintüriger Oberteil auf vier Füssen ruhend, die durch ein Bordbrett verbunden sind. Die Türfüllung eingelegt mit einer Architektur in bunten Hölzern. Die zwei hochrechteckigen Füllungen rechts und links der Tür und die beiden Schiebladen des Mittelteils sind mit Blumen in bunten Hölzern eingelegt. Die profilierte Kappe gezinnt, die Seitenwände mit hervortretenden Füllungen. Höhe 165, Breite 102, Tiefe 57 cm.

1056 **Schrank** aus Eichenholz. Mit zwei übereinanderliegenden Türen in der Mitte. Die Füllungen tragen tiefliegende Nischen. Höhe 154, Breite 132, Tiefe 60 cm.

1057 **Eichenschrank.** Der Unterteil zweitürig, die Paneele in der Mitte hervortretend und von Leisten umzogen; darüber zwei Schiebladen. Die Leisten abgeflacht. Der Oberteil zweitürig. Jede Tür mit 6 Scheiben besetzt. Die Seiten ebenfalls abgeflacht. Die Kappe profiliert und hervortretend. Schlüsselbeschläge und Griffe aus Bronze. Höhe 105, Breite 154, Tiefe 53 cm.

1058 **Eingelegter Schreibtisch.** Der in der Mitte offene Unterteil hat an jeder Seite vier Schiebladen. Auf dem darüber gelagerten Schreibgelass baut sich der Oberteil auf, der zu beiden Seiten eines von einer Tür geschlossenen Gelasses je fünf Schiebladen enthält. Die Tür dieses Gelasses ist eingelegt mit einer Ritterfigur, die Schiebladen mit Ornamenten und die Schreibklappe mit Vögeln und Blumen in bunten Hölzern. Höhe 164, Breite 108, Tiefe 62 cm.

1059 **Bücherschrank** aus Eichenholz, zweitürig. Die in je zwei Felder geteilten Türen sind beschnitzt mit einer Renaissancearchitektur und innerhalb dieser mit einer Kartusche, die einen Krebs mit dem Monogramm M. G. S. und die Jahreszahl 1619 trägt. Die eisernen Beschläge und Griffe vernickelt. Höhe 162, Breite 110, Tiefe 50 cm.

1060 **Grosser Rokoko-Kleiderschrank** aus Eichenholz. Die beiden Türen geschnitzt mit Schnörkel- und Rankenwerk. Höhe 230, Breite 215, Tiefe 80 cm.

1061 **Kleiderschrank** aus Eichenholz, zweitürig. Die zwei Paneele einer jeden Tür und die der Schmalseiten eingelegt mit Rosetten. Schlag- und Seitenleisten und Eckflächen tragen aus weissem und braunem Holz eingelegte Streifen in Schraffiermanier, die je von einer Schuppenverzierung eingefasst werden. Sockel und vortretende Kappe mit einem ringsumlaufenden Fries, der in derselben Art mit weissem und braunem Holze eingelegt ist. Türangeln und Schlüsselblätter aus Messing. Höhe 214, Breite 158, Tiefe 57 cm.

1062 **Rokoko-Gewehrschrank** aus Eichenholz. Zweitürig. Die beiden Felder jeder Tür mit Muschel- und Rankenwerk beschnitzt, die gewölbte Kappe mit Rosetten. Höhe 185, Breite 97, Tiefe 44 cm.

1063 **Schrank** mit reicher Einlage. Eintürig. Die beiden Türfelder, die Schmalseiten, Friese und Leisten überaus fein eingelegt mit Blumen und Rankenwerk in buntem Holze. Unhergerichtet. Höhe 200, Breite 138, Tiefe 60 cm.

1064 **Eingelegter Schreibsekretär.** Der kommodenförmige geschweifte Unterteil enthält drei mit Blumen in verschiedenfarbigen Hölzern eingelegte Schiebladen. Hierüber die schräg liegende, von zwei kleinen Schiebladen flankierte Schreibklappe, die reich eingelegt ist mit der Darstellung eines rauchenden Bauern, Würfel- und Pflanzenmotiven. Der tabernakelförmige Oberbau besteht aus einem mittleren, über einer Schieblade sich erhebenden Gelass, das beiderseitig von vier geschweiften Schiebladen flankiert wird. Die Tür des Mittelgelasses ist eingelegt mit figürlicher Darstellung, die Schiebladen mit Laubwerk in bunten Hölzern. Mit bronzenen Griffen und Schlüsselblättern. Höhe 190, Breite 131, Tiefe 70 cm.

1065 **Süddeutscher Kleiderschrank**, auf Ballenfüssen ruhend, zweitürig. Der Sockel mit zwei Schiebladen. Die beiden Türen sind in je zwei Felder abgeteilt, die von Rankenwerk umzogene Kartuschen darstellen. Schlag- und Seitenleisten tragen geschuppte Säulen, die von Akanthuskapitälen bekrönt werden. Der Kappenfries zeigt Rankenwerk und die Jahreszahl 1762. Höhe 222, Breite 173, Tiefe 60 cm.

1066 **Holländischer Kleiderschrank**, zweitürig. Auf Ballenfüssen ruhend. Im Sockel zwei mit profilierten Leisten verzierte Schiebladen. Die beiden Türen tragen stark hervortretende nach vorn sich verjüngende Füllungen, die von Leisten umrahmt sind. Schlag- und Seitenleisten mit rechteckigen, von profilierten Leisten umzogenen Feldern. Die stark hervortretende Kappe mit drei geschnitzten Löwenköpfen. Höhe 190, Breite 180, Tiefe 75 cm.

1067 **Schreibtisch mit Aufsatz.** Zeit Louis XVI. Der auf vier Füssen ruhende Unterteil enthält eine lange durchlaufende Schieblade und eine Schreibklappe, die im Inneren sechs Schiebladen hat. In der Mitte des zweitürigen Oberteils befindet sich ein zweitüriges Gelass, das mit Architekturverzierung und hochreliefiertem Rankenwerk beschnitzt ist. Ueber diesem sind zwei, unter ihm eine, und an jeder Seite fünf Schiebladen, die sämtlich mit Rankenwerk in hohem Relief beschnitzt sind. Höhe 172, Breite 92, Tiefe 58 cm.

1068 **Renaissance-Kleiderschrank**, auf Ballenfüssen ruhend. Zweitürig. Die Füllung jeder Tür mit gewölbter und gekehlter Umrahmung umzogen. Schlag- und Seitenleisten hervortretend und mit reichgeschnitzten korinthischen Kapitälen geschmückt. Das Gesims der überladenden Kappe reich profiliert. Höhe 221, Breite 192, Tiefe 64 cm.

1069 **Süddeutscher Kleiderschrank**, auf Ballenfüssen ruhend, zweitürig. Mit stark hervortretender Architekturfassade. Auf den Schlag- und Seitenleisten halbrunde Stollen auf quadratischem Fuss, die teils glatt, teils gedreht sind. Kappe reich profiliert. Höhe 214, Breite 158, Tiefe 51 cm.

1070 **Louis-XVI.-Schreibsekretär.** Aus braunem Holze mit Rollwerkklappe zum Ausziehen. Der kommodenförmige Unterteil enthält drei Schiebladen. Höhe 106, Breite 128, Tiefe 72 cm.

1071 **Süddeutscher Kleiderschrank**, auf Ballenfüssen ruhend, zweitürig. Der hohe Sockel mit zwei von guillochierten Leisten umzogenen Recktecken. Die beiden Türen sind in je zwei Felder abgeteilt, die inmitten einer verkröpften Umrahmung ein reiches Laubwerkrelief tragen. Die beiden Seitenleisten tragen fast vollrunde, im unteren Drittel mit Laubbehang beschnitzte, oben gedrehte Säulen, deren Akanthuskapitäle die weit vortretende, verkröpfte, mit einem schweren Eierstabrelief beschnitzte Kappe tragen. Höhe 230, Breite 52, Tiefe 58 cm.

1072 **Louis-XVI.-Sekretär** mit Marmorplatte. Aus braunem mit geometrischen Figuren eingelegtem Holze. In der Mitte eine grosse Schreibklappe, über der sich ein zweitüriges Gelass befindet. Die abgeschrägten Ecken tragen oben Bronzeappliquen. Mit aufliegender Marmorplatte. Höhe 149, Breite 104, Tiefe 48 cm.

1073 **Französischer Sekretär** in Marqueteriearbeit. Ueber dem zweitürigen Unterteile eine grosse Schreibklappe und über dieser zwei übereinander liegende Schiebladen. Vorder- und Schmalseiten sind mit geometrischen Figuren in Marqueteriearbeit verziert und mit Wurzelholz ausgelegt. Beschläge und Schlüsselblattverzierung aus Bronze. Höhe 163, Breite 134, Tiefe 34 cm.

1074 **Empire-Glasschrank** (Bücherschrank) aus Mahagoni. Zweitürig. Die beiden Türen sind in je drei Felder abgeteilt, von denen die beiden oberen verglast sind. Sie tragen

Bronzeappliquen: Sphinxfiguren und Kränze und ebenfalls bronzene Schlüsselblätter. Im Innern fünf Fächer. Höhe 205, Breite 155, Tiefe 45 cm.

1075 **Empire-Zylinderbureau** aus Kirschbaum. Höhe 115, Breite 111½, Tiefe 58 cm.

1076 **Rechteckiges Schränkchen** mit zwei Türen, verziert mit Laubwerk in Relief und Tiefschnitt. Länge 153, Breite 28½ cm.

1077 **Zwei Türen eines Ulmer Renaissanceschrankes** mit reicher Architekturverzierung und Schnitzerei. Dazu zwei Schiebladen. In unhergerichtetem Zustande.

1078 **Rechteckiges Schränkchen** aus hellem Holze mit 6 Schiebladen. Oben Marmorplatte. Altes Ortenberger Chiffonnier. Höhe 140, Breite 70 cm.

1079 **Bettlade.** Vorderteil, Seitenteile und das hohe Kopfstück gestochen mit Blattwerk und Blumenornament. Länge 120, Höhe des Kopfstückes 190 cm. Auf dem Kopfstück der Name Anna Marchers 1770.

1080 **Bettlade.** Gestochen, mit rot und schwarz bemaltem Blattwerk. Das hohe Kopfteil trägt zwei Wappen zwischen Blattwerk. Dabei die Jahreszahl 1745. Länge 195, Höhe des Kopfteils 163 cm.

1081 **Louis-XVI.-Standuhr** mit Bronzebeschlag. Das hölzerne Gehäuse blau lackiert und mit weissen Sternen verziert und rundum mit Rankenwerk und Früchtebündeln aus Goldbronze in durchbrochener Arbeit montiert. Bekrönt mit Bronzebukett. Höhe 73 cm.

1082 **Louis-XVI.-Postament.** Mit Marmorplatte. Die auf vierfüssigem Gestell ruhende runde Säule ist unten mit Akanthusblättern, oben mit Blumenbehang verziert und endigt in einem kleinen runden Kapitäl. Auf diesem sitzen drei korinthische Kapitälansätze, die die runde, mit Blumen beschnitzte und mit Marmor belegte Platte tragen. Weiss lackiert und vergoldet. Höhe 104 cm.

1083 **Standuhr.** Dreiteiliger Kasten. Sockel mit Laubwerkschnitzerei. Die Tür beschnitzt mit zwei, unten und oben von Laubwerk begrenzten Medaillons mit Gatterwerk. Das Gehäuse bekrönt von einem vollrund geschnitzten Engelkopf. Zifferblatt aus Zinn mit Bronzeappliquen. Höhe 238, Breite 42, Tiefe 20 cm.

1084 **Eingelegte Standuhr.** Der rechteckige, dreiteilige Kasten verjüngt sich nach oben und ist allseitig reich eingelegt mit Blumen, geometrischen Figuren und szenischen Darstellungen in bunten Hölzern und beschnitzt mit Rokoko-Ornamenten. Das Zifferblatt aus Messing und Zinn. Höhe 215, Breite 38, Tiefe 23 cm.

1085 **Vitrine,** mit Blumen eingelegt und mit Bronze reich montiert. Auf drei Seiten mit gewellten Glasscheiben. Im Inneren drei Etagen, mit Plüsch gepolstert. Höhe 168, Breite 80, Tiefe 43 cm.

1086 **Zweitüriges Boulle-Schränkchen.** In der Mitte einer jeden Tür ein von Goldbronzekranz umzogenes Rankenwerk-Medaillon, in den Zwickeln Rankenwerk. Oberhalb der Türen breiter, von Bronze eingefasster Rankenfries, unterhalb derselben eine Bronzeverzierung. Mit weisser Marmorplatte. Höhe 103, Breite 132, Tiefe 42 cm.

1087 **Gotisches Buffetschränkchen.** Zwei Türen mit zwei Schiebladen. Die Türpaneele und die Paneele der Schmalseiten mit Rollwerk.

1088 **Kommode** in reicher Marqueteriearbeit, mit drei Schiebladen. Die Vorderseite zeigt in der Mitte eine bunte Vase in runder, von einer Blumenbordüre umzogener Umrahmung und zu beiden Seiten nach innen eingebuchtete Rechtecke mit Blumeneinrahmung auf schwarzem Grunde. Das Ganze liegt innerhalb eines Rankenwerkkranzes auf schwarzem Grunde, der seinerseits wieder von einem grünen Bande umzogen wird. Ebenso zeigt die obere Schieblade helles Rankenwerk auf schwarzem Grunde. Auf den Schmalseiten je eine Vase in rundem, von schwarzer Bordüre umgebenem Medaillon. Die Platte mit derselben Verzierung wie die Vorderfront. Höhe 94, Breite 130, Tiefe 61 cm.

1089 **Rechteckige Kommode,** auf vier Füssen ruhend, mit drei Schiebladen. Platte, Vorderfront und Schmalseiten eingelegt mit Vase und Rankenwerk. Höhe 88, Breite 126, Tiefe 55 cm.

1090 — — auf vier Füssen ruhend, mit drei Schiebladen. Platte, Vorder- und Schmalseiten eingelegt mit Vase und Rankenwerk. Höhe 90, Breite 126, Tiefe 55 cm.

1091 **Rokoko-Kommode** aus Nussbaum, mit Messingornamenten, eintürig, auf vier Füssen ruhend, von denen die vorderen gewunden sind. Sockel und Füsse reich mit Muschelwerk beschnitzt, Tür gekehlt und mit Bronze montiert, die Ecken abgerundet. Höhe 80, Breite 82, Tiefe 47 cm.

1092 — **Grosse eingelegte.** Der geschnitzte Vorderteil enthält vier Schiebladen mit Bronzegriffen und Bronzeschlüsselblättern. Die nach innen eingezogenen und geschweiften

Seiten enthalten zwei Türen, die mit beringten Bronzeköpfen verziert sind. Die abgeflachten vorderen und hinteren Eckflächen, sowie die Platte sind mit hellem Holze eingelegt. Höhe 103, Länge 202, Breite 69 cm.

1093 **Kommode, kleine eingelegte, Louis-XVI.** Sie ruht auf vier hohen Füssen und enthält drei Schiebladen, deren Schlüssellöcher mit Bronzen montiert sind (eine fehlt). Höhe 72½, Länge 48½, Tiefe 35 cm.

1094 — **Kleine geschweifte,** nach unten sich verjüngend, enthält zwei Schiebladen mit bronzenen Schlüsselblättern. Weiss lackiert, die Umrahmung vergoldet. Oben rote Marmorplatte. Höhe 77, Breite 88, Tiefe 48 cm.

1095 — **Kleine,** aus braunem Holz, mit drei Schiebladen, auf geschnitzten Füssen ruhend. Die obere Schieblade mit Schreibeinrichtung. Höhe 76, Breite 56, Tiefe 40 cm.

1096 — **Eingelegte.** Sarkophagförmige Kommode aus Wurzelholz, auf vier Füssen ruhend, von denen die beiden vorderen geschweift sind. Der gleichfalls geschweifte Vorderteil enthält drei Schiebladen und wird bekrönt von einem sarkophagdeckelartigen, abgeflachten und geschweiften Oberteil, der hinter einer Schreibklappe eine Anzahl Fächer enthält. In das Maserholz ist sowohl im Ober- wie im Unterteil auf jeder Seite eine schmale Ornamentkartusche eingelegt. Höhe 126, Länge 120, Tiefe 61 cm.

1097 — Eine ebensolche in derselben Grösse.

1098 **Viereckiges reich eingelegtes schwarzes Tischchen,** auf vier gedrehten Füssen ruhend, die durch Zargen kreuzweise verbunden werden. Die Tischplatte eingelegt mit gefüllter Blumenvase in hellem Holze. An jeder der vier Seiten befindet sich eine mit Blumen eingelegte, durch Stege hochstellbare Klappe. Die Zargen sind in ähnlicher Weise eingelegt. Die abgerundeten Ecken der Klappen und Zargen mit Elfenbeineinlage in geometrischer Anordnung. Höhe 75, Breite und Tiefe 53 cm.

1099 **Ballentisch** aus Eichenholz. Höhe 80, Länge 156, Breite 80 cm.

1100 **Renaissance-Ausziehtisch,** auf vier Ballenfüssen ruhend. Die gedrehten balusterförmigen Stollen bilden in der Mitte einen Ballen. Höhe 80, Breite 75, Länge 142 (ausgezogen 284 cm).

1101 **Louis-XVI-Konsoltischchen,** auf zwei kanelierten Füssen ruhend. Höhe 81 cm.

1102 **Rundes Arbeitstischchen** aus Birnbaumholz mit gedrehtem Säulenständer, auf dreieckigem Fuss stehend. In der Mitte der Säule ein korbartiger Behälter. Höhe 72 cm.

1103 — **Kleines, Louis-XVI.** Auf vier kanelierten Füssen ruhend. Höhe 67, Breite 27½, Tiefe 38½ cm.

1104 **Louis-XVI.-Konsol-Tisch.** Auf zwei Füssen ruhend. Beschnitzt mit Laubwerk, von Eierstabrelief umzogen. Grün, weiss und goldfarben lackiert. Höhe 80, Länge 68, Tiefe 41 cm.

1105 **Louis-XVI.-Nacht-Tischchen** mit aufgeschnitzten Girlanden. Höhe 76, Breite 40, Tiefe 30 cm.

1106 **Tischgestell.** Die gedrehte Säule balusterförmig mit drei Fussansätzen. Höhe 78 cm.

1107 Grosser viereckiger **Tisch,** auf Schragengestell ruhend. Die Füsse gewunden. Die Platte mit grosser Schiefertafel. Höhe 80, Länge 135, Breite 105 cm.

1108 **Eingelegter Tisch.** Viereckiger, an den Querseiten gerundeter Tisch, auf vier Füssen ruhend. Platte und Zargen sind reich eingelegt mit bunten Blumen, Arabesken, Masken und Emblemen auf schwarzem Grunde, Platte und Zargenrand mit Goldbronze eingefasst. Die gedrehten, nach unten sich verjüngenden Stollen sind kaneliert und mit Goldbronze verziert, die Füsse durch Kreuzzarge verbunden, auf der eine Bronze-Vase sitzt. Höhe 78, Länge 136, Breite 77 cm.

1109 **Empire-Konsoltisch** mit einer Schieblade, auf vier Füssen ruhend. Die zwei vorderen Füsse bilden runde Säulchen, die mit bronzenen Kapitälen verziert sind. Höhe 93, Länge 93, Tiefe 40 cm.

1110 **Rechteckiges Nähtischchen** aus Kirschbaumholz, auf vier sich nach unten verjüngenden viereckigen Füssen ruhend. Höhe 72, Breite 55 cm.

1111 **Braun furniertes und poliertes Schränkchen** mit 8 Schiebladen, jede Schieblade und die Seiten mit Bandwerk eingelegt. Oben grau melierte Marmorplatte. Höhe 150, Breite 60, Tiefe 36 cm.

1112 Viereckiges **Gehäuse** aus Holz geschnitzt, in Form eines Pavillons. Darin auf einem geschnitzten Thronsessel die vollrund geschnittene, polychromierte Figur des Christuskindes. Höhe des Gehäuses 58, Breite 37, Tiefe 30 cm. Höhe des Christuskindes 24 cm.

1113 Reich geschnitztes **Näh-Tischchen. Louis XVI.** Mit Fussschemel und Schieblade. Höhe 68 cm.

Versteigerung vom 4.—7. Dezember 1906
bei
Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat in Köln
Inhaber: **Peter Hanstein.**

1088

1415

1143

1092

1143

1114 **Mahagoni-Spieltisch.** Empire. Mit Bronzeverzierung und mit Krallenschuh aus Bronze. Die Platte ist zum Drehen eingerichtet. Höhe 77, Länge 85, Breite (zugeklappt) 43, (offen) 86 cm.
1115 **Kleine Tischplatte.** Eingelegt. Höhe 72, Breite 66 cm.
1116 **Rokokotischchen.** Louis-XVI.-Tischgestell. Ohne Platte. Beschnitzt mit Muschelornament. Füsse gewunden. Höhe 73, Breite 66, Tiefe 42 cm.
1117 **Ovale Tischplatte,** eingelegt mit einem Stern in buntem Holze.
1118 **Renaissancebank** aus Holz, ohne Lehne, die Zargen eingelegt. Länge 195, Tiefe 34 cm.
1119 **Französisches Boulletischchen.** Toilettentisch aus schwarzem Holze, auf vier gewundenen Füssen ruhend. Der zum Aufheben eingerichtete Deckel trägt im Innern einen Spiegel, der von einem Bronzerahmen eingefasst wird. Dieselbe Bronzeeinfassung umgibt den ganzen Tisch und endigt bei den Füssen in einen Bronzeschuh. Die Wölbungen der Füsse tragen breite, mit Laubwerk verzierte Bronzeappliquen. Die Platte zeigt ein Oval und die Vorderseite ein Rechteck aus Boullearbeit: Arabesken und Rankenwerk in Schildpatt inkrustiert. Höhe 74, Breite 64, Tiefe 53 cm.
1120 **Eingelegter Spieltisch.** Der dreigliedrige Fuss ist mit geschnitzten Greifenköpfen verziert. Auf dem gedrehten Stollen ruht die Platte aus hellem und dunkelem Holze mit schwarzen Einlagen. In der Mitte der Platte eine Schiefertafel. Höhe 78, Breite 64, Länge 65.
1121 **Sechseckiges Tischchen.** Auf einem dreieckigen Sockel eine vollrund geschnittene Engelfigur mit ausgebreiteten Armen, auf deren Kopfe die sechseckige Platte ruht. Höhe 91 cm.
1122 **Tisch.** Die Platte achtmal abgeflacht. Den Stempel bildet eine vollrund geschnittene Engelfigur. Höhe 80 cm.
1123 **Biedermeier-Schreibtisch** aus braunem Holze, auf zwei lyraförmigen Füssen ruhend. Höhe 74, Tiefe 59, Breite 113 cm.
1124 **Kasten** aus schwarzem Holze mit weisser Horneinlage, im Innern 14 Schiebladen enthaltend.
1125 **Rokoko-Ecketagère,** beschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 74 cm.
1126 **Renaissancetisch** auf Schragengestell.
1127 **Renaissance-Sessel-Gestell.** Höhe 113 cm.
1128 — **-Sessel** mit Lederrücken und Ledersitz.
1129 — **-Lehnsessel.** Sitz und Rückenlehne mit Gobelin bezogen.
1130 **Hochlehniger Renaissancestuhl.** Rückenlehne und untere Zarge beschnitzt und durchbrochen.
1131 **Zwei Renaissancestühle** mit hoher Rückenlehne. Die untere Zarge geschnitzt. Sitz und Rückenlehne mit Gobelinbezug.
1132 — — mit hoher Rückenlehne. Höhe 126 cm.
1133 **Renaissancestuhl** mit hoher Lehne. Gepolstert.
1134 — Die Lehne geschnitzt, Sitz geflochten.
1135 — Hochlehniger **Renaissance-Sessel** aus Eichenholz. Das Untergestell gedreht, die Seitenlehnen glatt, Sitz und hohe Rückenlehne mit buntgeblümtem Gobelin überzogen. Höhe 115 cm.
1136 **Gestell eines Renaissance-Sessels** mit glatten Rücken- und Seitenlehnen. Die Zarge des Untergestelles geschnitzt. Höhe 125, Tiefe 50, Breite 62 cm.
1137 **Balustrade aus Holz.** Mit sechs vasenförmigen, mit Schleifenwerk und Blättern in Hochrelief beschnitzten Wangen. Der Pfosten stellt eine vollrund geschnitzte weibliche Figur dar. Höhe des Pfostens 115, Höhe der Balustrade 94, Länge 104 cm.
1138 **Garnitur,** Zeit Ludwig des XVI., bestehend aus Sofa, 6 Stühlen, 2 Rauchstühlen.
1139 **Renaissance-Stuhl** mit hoher Rückenlehne; die Füsse gewunden. Höhe 100 cm.
1140 — Die Zargen beschnitzt mit Fratzen und Laubwerk. Die Rückenlehnen endigen in Delphinköpfen. Höhe 108 cm.
1141 **Vorderteil einer süddeutschen Truhe** in architektonischem Aufbau, verziert mit Säulen und drei tiefer liegenden halbrunden Feldern, die mit Rankenwerk in bunten Hölzern eingelegt sind. Höhe 57, Breite 169 cm.
1142 **Sofa,** Zeit Ludwig XVI., mit grünem Bezug.
1143 **2 Fauteuils und ein Taburett,** zusammenstellbar zu einem Chaiselongue. Reich aus Holz geschnitzt und vergoldet. Bezogen mit rotem, reich mit Blumen gemustertem Brokatstoff.
1144 **Zwölf hochlehnige Barockstühle.** Die Rückenlehne mit zwei Paneelen, die mit Kartuschen und Rollwerk beschnitzt sind. Der Unterteil enthält dieselben Paneele. Die Pfosten der Rückenlehne endigen in eingerolltem Blattwerk. Höhe 129 cm.

1145 **Rokokolehnsessel** beschnitzt mit Ranken- und Muschelwerk. Sitz und Rücken gepolstert und mit grünem Stoff überzogen. Höhe 96 cm.
1146 **Louis-XV.-Fauteuil** aus Holz geschnitzt, die Füsse und Seitenlehnen geschweift, Rückenlehne oval, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem, weiss geblümtem Ueberzug. Höhe 89 cm.
1147 **5 Rokokostühle.**
1148 **Rokokosessel**, beschnitzt mit Muschel- und Laubwerk. Mit grünem Stoff überzogen.
1149 **Zwei hochlehnige Rokokostühle.**
1150 **Drei Rokokostühle** mit hohen geschnitzten Lehnen.
1151 **Rokoko-Fauteuil**, Stuhl und Stühlchen aus Birnholz. Feines französisches Modellmöbel.
1152 **Rokoko-Kaminaufsatz** aus Holz geschnitzt, weiss lackiert und vergoldet. Unten Spiegel. Darüber Gemälde mit der Auffindung des Mosesknaben, in Watteaus Manier. Spiegel und Bild umzogen von vergoldetem, mit Rankenwerk beschnitztem Rahmen. Die Seiten vertieft und beschnitzt mit reliefiertem, vergoldetem Rankenwerk. Höhe 157, Breite 108 cm.
1153 **Rokokolehnsessel**, beschnitzt mit Muschel- und Blattwerk.
1154 **Ein ähnlicher.**
1155 **Gepolsterter Louis-XV.-Stuhl** aus Nussbaumholz. Das Gestell und die ovale durchbrochene Rückenlehne beschnitzt mit Girlande und Blattwerk. Der Sitz gepolstert und mit blau geblümtem Stoff überzogen. Höhe 88 cm.
1156 **Fauteuil Louis XV** mit Seitenlehnen aus Nussbaum. Alles reich geschnitzt mit Blumen und Blättern. Die Rückenlehne und der Sitz geflochten, die Beine geschweift. Höhe 46, Breite 58, Tiefe 49 cm.
1157 **Eckfauteuil.** Louis XV, aus Nussbaum. Lehne, Leisten und Füsse reich beschnitzt mit Muschelwerk. Höhe 103, Breite 100, Tiefe 73 cm.
1158 **Drei hochlehnige Rokokostühle.** Die Füsse gewunden. Die Lehne durchbrochen und mit Schnörkelwerk eingelegt.
1159 **Stuhlgestell** mit halbrunder Lehne und gewundenem Sitz. Die Füsse kaneliert, die Lehne mit Bandwerk beschnitzt. Höhe 87, Breite 60 cm.
1160 **Rechteckiger Stuhl.** Seitenlehnen und Zargen beschnitzt mit Muschelwerk. Höhe 77, Breite 56, Tiefe 45 cm.
1161 **Rokoko-Sessel** (Prälatenstuhl) mit seitlichen Lehnen. Rundum beschnitzt mit Muschelwerk. Füsse und Lehne gewunden.
1162 **Zwei geschnitzte Schemellehnen.**
1163 **Fauteuilgestell** auf Schragenfuss mit hoher Rückenlehne und Seitenwangen. Gestell und Lehne mit Bandwerk beschnitzt. Höhe 103, Breite 76, Tiefe 54 cm.
1194 **Vier geschnitzte Schemellehnen.**
1165 **Lehnsessel** aus Eichenholz. Die untere Zarge und die Rahmen der Rückenlehne beschnitzt mit Laubwerk. Seitenlehnen glatt. Sitz und Rückenlehne gepolstert.
1166 **Holztruhe.** An der Vorderseite drei Paneele. In der Mitte Rosette in Kerbschnitt, an den beiden Seiten Rollwerkpaneele. Höhe 63, Breite 107, Tiefe 52 cm.
1167 **Sessel** mit gedrehten Füssen und Lehnen. Höhe 115 cm.
1168 **Eingelegter Sessel.**
1169 **Altdeutscher Schemel.** Die Lehne schlangenförmig.
1170 **Sessel** auf geschweiften Füssen. Füsse, Zargen und Rückenlehne geschnitzt mit Kartuschen und Muschelwerk. Sitz und Rückenlehne gepolstert. Höhe 100 cm.
1171 **Stuhlgestell.** Die Lehne durchbrochen und beschnitzt.
1172 **Zwei Schemel.** Die Rückenlehnen durchbrochen.
1172a **Ein Stuhl.**
1173 **Eingelegtes Stuhlgestell** im Biedermeierstil.
1174 **Hölzernes Sofagestell.** Die geschweiften Füsse und die Zargen reich geschnitzt mit Muschelornament, die Rückenlehne mit Blumen und Rankenwerk, die geschweiften Seitenlehnen am Ende mit Blattornament. Höhe 98, Breite 120, Tiefe 52 cm.
1175 **Geschnitzte Eck-Etagère.** Vieretagig. Reich geschnitzt mit Roll- und Muschelwerk, und durchbrochen. Höhe 200 cm.
1176 **Alte Truhe** mit reich geschnitztem Vorderteil.
1177 **Sofa.** Auf vier kanelierten Füssen. Die Rückenlehne trägt zwei geschnitzte Verzierungen in Lyraform. Die geschweiften Seitenlehnen glatt. Höhe 87, Länge 96, Tiefe 39 cm.
1178 **Zwei Schemel.** Die Rückenlehne reich geschnitzt mit Schnörkelornament und Maskarons. Höhe 90 cm.

1179 **Louis-XVI.-Sofagestell.** Die Rückenlehne in zwei Ovale geteilt, in denen sich je eine Vase in durchbrochener Arbeit befindet. Seitenlehnen glatt. Höhe 95, Breite 87, Tiefe 46 cm.
1180 **Bank.** Zeit Louis XVI. Die rechteckige Rückenlehne in zwei Felder geteilt. In jedem Felde eine Lyra in durchbrochener Arbeit. Höhe 82, Breite 80, Tiefe 39 cm.
1181 **Fauteuil Ludwig XVI.** Rückenlehne durchbrochen.
1182 **Stuhlgestell Louis XVI.** Rückenlehne durchbrochen, mit Vase.
1183 **Louis-XVI.-Lehnstuhl** (eine gleiche Arbeit befindet sich im Cölner Kunstgewerbemuseum). Aus Nussbaumholz. Sitz geflochten. Die Rückenlehne durchbrochen in Schleifenform.
1184 — **-Stuhl.** Die ovale Lehne beschnitzt mit Bandwerk. Sitz und Rückenlehne mit Rohrgeflecht.
1185 — — aus Nussbaumholz. Die Zarge der Rückenlehne beschnitzt mit Ornament und Emblemen und den Buchstaben H. I. Höhe 95 cm.
1186 — **-Schemelgestell** aus Holz. Mit Bandwerk und Rosetten beschnitzt. Die Füsse kaneliert. Höhe 21, Länge 50, Tiefe 27 cm.
1187 — **-Stuhlgestell** aus Nussbaumholz. Füsse und Lehne mit Blattwerk beschnitzt. Höhe 90 cm.
1188 Sechs **Stühle** aus der Zeit Louis XVI. Aus Eichenholz. Die durchbrochene Rückenlehne mit Laubwerk beschnitzt. Höhe 98 cm.
1189 Drei verschiedene **Lehnstühle** Louis XVI. Die Rückenlehnen durchbrochen. Dieselbe Arbeit wie diejenigen im Cölner Kunstgewerbemuseum. Höhe eines jeden 86 cm.
1190 **Louis-XVI.-Stuhl.** Mit Laubwerk beschnitzt. Die Füsse gewunden. Sitz und Rückenlehne mit Rohrgeflecht. Höhe 87 cm.
1191 Rechteckiger **englischer Ofenschirm** aus Kirschbaumholz mit gesticktem Bilde: Landschaft mit Architektur und Figuren. Höhe 120, Länge 70 cm.
1192 Rechteckiges **Louis-XVI.-Fauteuil** aus braunem, furniertem Holze mit schwarzer Einlage. Die hohen Rücken- und Seitenlehnen sind von innen und aussen mit Leder überzogen. Höhe 78, Breite 74, Tiefe 68 cm.
1193 **Empire-Sessel** mit Seitenlehnen.
1194 Sechs **Empire-Stühle.** Rückenlehne geschnitzt mit Lyra. Mit rotem Sammet gepolstert.
1195 **Mahagonistuhl** mit Messingverzierung.
1196 **Empire-Stuhl** mit halbrunder Lehne.
1197 Zwei **Empire Stuhlgestelle** aus Mahagoni. Halbrunder Hocker, die Vorderfüsse gewunden. Höhe 38, Breite 47, Tiefe 42 cm.
1198 **Empire-Fauteuil** aus braunem Holze. Die Seitenlehnen mit Delphinköpfen. Die Rückenlehnen mit Laubwerkschnitzerei und Bronzeappliquen. Sitz und Rückenlehnen gepolstert.
1199 Drei verschiedene **Bauernstühle** (Schemel) aus Nussbaum. Die Lehnen durchbrochen.
1200 — — dto.
1201 **Stuhl,** im Biedermeierstil.
1202 **Biedermeier-Sessel** aus braunpoliertem Holze.
1203 **Sessel,** mit blauem Stoff überzogen.
1204 Zwei **Biedermeier-Stühle.** Der Sitz blau gepolstert.
1205 — — **-Stuhlgestelle.** Hell Nussbaum furniert. Die Rückenlehnen mit sternförmiger Ahorneinlage. Höhe 85 cm.
1206 **Biedermeier-Fauteuil** mit hoher Rückenlehne. Die Seitenlehnen beschnitzt mit Delphinköpfen. Sitz und Rückenlehne gepolstert mit rotem Plüsch. Höhe 90, Breite 48, Tiefe 45 cm.
1207 Zwei **Heimbacher Stuhlgestelle.**
1208 **Lehnstuhl.** Die Lehne mit Verschlingungen in durchbrochener Arbeit.
1209 **Ecketagère.** Biedermeier. Vieretagig mit runden Säulen. Höhe 170, Breite 95, Tiefe 60 cm.
1210 **Zweiteiliger Paravent** aus Mahagoni. In der offenen, von Eierstabrelief umzogenen Mitte befindet sich ein nach oben ausziehbarer Rahmen, der zur Anbringung einer Gobelinverzierung geeignet ist. Höhe 161, Breite 58.
1211 **Aufsatz** (jedenfalls Bettaufsatz) mit gestochenem Ornament und Doppelwappen. Höhe 53, Breite 103 cm.
1212 **Gotische Truhe.** An der Vorderseite gotisches Eisenschloss, an den Seiten Griffe mit durchbrochenen Rosettenblättern. Im Innern des Deckels ebensolche gotische in Rosetten auslaufende Eisenbeschläge, die mit rotem Stoff hinterlegt sind. Die Truhe enthält im Inneren mehrere Schiebladen. Beschlag ebenso wie bei derjenigen im Kölner Kunstgewerbemuseum. Höhe 54, Breite 97, Tiefe 52.
1213 **Kleinere Truhe** in derselben Ausführung wie Nr. 1212. Höhe 39, Breite 81, Tiefe 49 cm.

1214 **Kleine gotische Truhe.** Auf der Vorderseite zwei Rosetten in Kerbschnitt und gotische Eisenschloss. Höhe 74, Breite 94, Tiefe 57 cm.

1215 **Gotische Truhe,** auf Krallenfüssen ruhend. Das grosse schlüsselförmige Eisenschloss an der Vorderseite wird von vier grossen Rosetten flankiert, die mit rotem Stoff hinterlegt sind. An den beiden Seiten je ein in Eisenrosetten ruhender eiserner Henkel. Das Innere des Deckels mit Eisenbeschlag: In der Mitte grosse Rosette, daneben in Rosetten auslaufende Bänder. Alle Rosetten mit rotem Stoff hinterlegt.

1216 **Kleine süddeutsche Renaissancetruhe.** Die Vorderfront mit architektonischer Darstellung, mit vortretenden Säulen und verkröpften und ausgeschnittenen Ornamenten. In der Mitte Renaissanceornament aus rotem Holze auf hellem Grunde. Mit schönem Eisenschloss. Höhe 50, Breite 83, Tiefe 47 cm.

1217 **Italienische Truhe** mit gewölbtem Deckel, rundum mit Sammet bezogen und mit Eisenblech in Blumenpressung beschlagen. Höhe 66, Breite 128, Tiefe 41 cm.

1218 **Italienische Truhe** in derselben Ausführung. Höhe 63, Länge 134, Tiefe 85 cm.

1219 **Italienische Truhe** mit Palisander furniert. Die Vorderwand mit italienischer Renaissancefüllung, reich geschnitzt und vergoldet: Weibliche, in Blattranken endigende Grotesken, die ein Medaillon mit aufgemaltem Wappen halten. Auf den Schmalseiten vergoldete Füllung mit vergoldeter Rosette. Höhe 45, Breite 182, Tiefe 57 cm.

1220 **Truhe.** Die Vorderfront zeigt zwei tief liegende, von verkröpften Umrahmungen umzogene Paneele, die in runden, von Rankenwerk eingefassten Medaillons je einen hoch reliefierten Männer- und Frauenkopf tragen. Zwischen den beiden eine von Leisten umrahmte geschnitzte Groteske. Höhe 78, Breite 148, Tiefe 63 cm.

1221 **Truhe.** Die Vorderfront mit vier tief liegenden Feldern ist eingelegt mit geometrischen Figuren aus hellem und schwarzem Holze. Höhe 75, Breite 138, Tiefe 58 cm.

1222 **Hölzerne Truhe.** Die beiden Paneele der Vorderseite sind beschnitzt mit zwei springenden Löwen. Die Seitenleisten geschuppt. Höhe 64, Breite 121, Tiefe 53 cm.

1223 **Renaissance-Wiege** aus Holz in Muschelform.

1224 Geschnitztes und polychromiertes **Holzrelief.** Bruststück der Madonna in schwarzem Nonnengewande. Höhe 24, Breite 22 cm.

1225 **Mahagoni-Kästchen** in Form eines Zylinderbureaus. Höhe 13 cm.

1226 **Geschnitzte Renaissancetruhe.** Die Vorderfront trägt auf der Mittelleiste ein männliche, auf den beiden Seitenleisten je eine weibliche Herme in hoher Reliefierung. Auf den beiden Paneelen Putten, die zwischen sich einen Kranz mit einer Figur halten. Höhe 58, Breite 99, Tiefe 52 cm.

1227 **Rechteckige Kassette,** eingelegt, mit Blumenvasen und geometrischen Figuren. Höhe 25, Breite 53 1/2, Tiefe 26 cm.

1228 **Koffer** mit schwarzem Holz furniert, mit aufgemalten, stilisierten Tieren. Der Deckel mit Kupfernägeln besetzt. Dazu Halskette aus Zähnen und Federn, und Halskette aus Federn, ein Medaillon aus Holz, ein Pferdegeschirr und ein Indianerkamm.

1229 **Schmales Kästchen** mit Bronze, Perlmutter und Email verziert. Dazu Flakonkasten in Boullearbeit mit vier Fläschchen. Dazu kleines, mit Perlmutter verziertes Kästchen, zum Aufbewahren einer Taschenuhr eingerichtet. Ferner Visitenkartenetui aus Perlmutter und ein solches aus Holz geschnitzt. Chinesische Arbeit.

1230 **Rechteckiger Kasten aus geschwärztem Holze.** Enthaltend drei Schiebladen, die mit Elfenbein und Schildpatt belegt sind, und zwar die obere und untere mit Schildpattranken in Elfenbeingrunde, die mittlere mit Elfenbeinranken in Schildpattgrunde. Die Seiten tragen Rankenwerk aus Elfenbein und geometrische, mit Elfenbein eingefasste Figuren, die im Holze inkrustiert sind. Höhe 40, Breite 68, Tiefe 34 cm.

1231 **Schwarzes, mit Blumen bemaltes Kästchen** mit silbernem Schloss in Form eines Vogels. Dazu eine mit Elfenbein inkrustierte Schildpattverzierung. Das Elfenbein zeigt Tier- und Menschenfiguren in Gravierung.

1232 **Barockkästchen** mit reliefierten Muschelkartuschen, in denen übermalte Stiche kleben. Das Kästchen enthält 39 verschiedene Indianerarbeiten, aus Stein geschnitten und aus Ton gebrannt in Form von runden und länglichen Perlen, Götzenbildern, Würfeln, Tier- und Menschenfiguren. Ebenfalls zwei Indianerkämme mit buntem Federschmuck.

1233 **Vorderteil einer geschnitzten Truhe.**

1234 Ein ähnliches.

1235 **Zweitüriges Renaissancekästchen.** Im Innern zwischen runden Säulen ein Gelass, darüber und darunter eine Schieblade, rechts und links an jeder Seite 4 Schiebladen, die alle ebenso wie die inneren Türpaneele mit Ornamentwerk beschnitzt sind. Im Unterteil eine

Schieblade, oben ein Kasten. Das Ganze ist schwarz poliert und mit Elfenbeinstreifen eingelegt. Höhe 56, Breite 47, Tiefe 26 cm.

1236 **Kleine Truhe.** Deckel und Langseiten mit je zwei Feldern, die Breitseiten mit einem Felde, deren jedes von guillochierten Leisten umzogen wird. Höhe 40, Breite 63, Tiefe 38 cm.

1237 **Rechteckige Kiste,** rundum und im inneren Deckel verziert mit Tieren zwischen Rankenwerk in Reliefauflage, vergoldet und in bunten Farben. Mit eisernem Schloss. Höhe 25, Breite 78, Tiefe 38 cm.

1238 **Schatulle** mit Klappe. Enthält im Innern acht Schiebladen und ein Gelass. Das Innere der Klappe und die Flächen der Schiebladen sind eingelegt mit Landschaft und Rankenwerk in farbigen Hölzern. Höhe 36, Länge 45, Tiefe 27 cm.

1239 **Kleine Truhe.** Der innere und äussere Deckel und die vier Seiten der Truhe bemalt mit Jagddarstellung und Tieren zwischen Rankenwerk in bunten Farben auf Goldgrund. Mit durchbrochenem, schön gearbeitetem Schloss. Unten zwei Schiebladen, die mit Schildpatt belegt sind. Höhe 28, Länge 54, Breite 32 cm.

1240 Viereckiger **Kasten** in Marqueteriearbeit. Innen und aussen eingelegt mit geometrischen Figuren und Bordüre in buntem Holze. Höhe 25, Länge 58, Breite 39 cm.

1241 **Gewölbte Truhe in Marqueteriearbeit.** Viereckige Truhe mit gewölbtem Deckel aus bräunlichem Holze, allseitig eingelegt. Der durch tiefbraune Stäbe in sechs Felder abgeteilte Deckel trägt in zwei Feldern Hirschfiguren mit Leibern aus schwarzem und Geweihen aus hellem Holze von Rankenwerk umgeben, dessen Konturen aus gelbem, dessen Blattwerk aus tiefbraunem Holze gebildet ist. Die übrigen Felder des Deckels tragen Rankenwerk mit hellen Konturen. Das mittlere Feld der dreifeldrigen Vorderseite mit durchbrochenem und mit Goldfolie hinterlegtem Eisenschloss zeigt Rankenwerk mit mehrfarbigen Blumen, die Seitenfelder stellen in schwarzer, brauner und weisser Einlage eine Hirschjagd zwischen Rankenwerk dar. Die in sechs Felder geteilte Rückwand mit Rankenkartuschen, die Seitenwände mit von Rankenwerk umgebenen Sternverzierungen. Alles in mehrfarbigem Holze. Spanische Arbeit. Höhe 52, Länge 96, Tiefe 41 cm.

1242 **Gewölbte Truhe** in Marqueteriearbeit in derselben Technik wie Nr. 1241.

1243 **Hänge-Wandschränkchen** aus Eichenholz. Tür beschnitzt mit Masswerk. Höhe 43, Breite 35, Tiefe 13 cm.

1244 Zwei **Wandleuchter** aus Holz, geschnitzt und vergoldet.

1245 — — dto.

1246 — — dto.

1247 — — dto.

1248 **Gotischer Flügelaltar,** aus Holz geschnitzt, polychromiert und vergoldet, geschlossen durch zwei innen und aussen bemalte Türen. Unten ein lang durchgehender, durchbrochener Masswerkfries. Darüber vier gotische von Phialen bekrönte Strebepfeiler, die die Fläche des Altars in drei Felder teilen. Das mittlere mit der Darstellung der Geburt Christi: Maria und Joseph in weiten Faltengewändern knien vor dem (hier fehlenden) Jesuskinde. Im Hintergrunde Ochs und Esel. Die Szene wird nach oben hin durch das Stalldach abgeschlossen, an das sich ein Gebirge anlehnt. Durch dieses sieht man die hl. drei Könige ziehen. Ueber dem Ganzen schwebt in den Lüften unter gotischem Baldachin Gott Vater und ihm zur Seite zwei vollrund geschnittene Engel, die je eine Bandrolle mit „gloria in excelsis deo et in terra pax hominibus“ in den Händen halten. Das linke Feld zeigt die Verkündigung Mariä: Maria in einem Gemach an der Erde kniend, lauscht den Worten des Engels. Im Hintergrunde Kamin und Bett. Darüber gotischer Baldachin. Das Feld rechts stellt die Beschneidung Christi im Tempel dar: Szene mit fünf Figuren unter gotischem Baldachin. Alle Figuren sind vollrund geschnitten und tragen die alte Polychromierung. Auf dem linken Flügel nach innen: Die Opferung Mariä im Tempel; nach aussen: Madonna mit dem Jesuskinde und der heiligen Katharina. Auf dem rechten Flügel nach innen: Die Anbetung der Könige, nach aussen: Hll. Barbara und Margaretha. Die oberen kleinen Flügel tragen auf der Innenseite die Heimsuchung, auf der Aussenseite die Verkündigung Mariä. Unter dem Masswerkfries der Stempel: Brucsell.

1249 **Polychromierte gotische Holzfigur.** Fast vollrund geschnittene Figur des hl. Vitus in schwarzem, goldgeblümtem Gewande und lang wallendem, innen blauem, nach aussen vergoldetem Mantel. Auf dem üppigen Lockenhaar trägt er ein vergoldetes Barett, in beiden Händen hält er einen Kessel. Die Polychromierung teilweise erneuert. Höhe 110 cm.

1250 **Polychromierte Holzfigur.** Vollrund geschnitzte Ritterfigur des St. Georg, stehend, in voller Rüstung. Ein langer roter bis zur Erde reichender Mantel wallt ihm über die Schultern. Mit alter Polychromierung. 16. Jahrhundert. Höhe 95 cm.

1251 **Polychromierte gotische Holzfigur,** halbrund geschnitten. Stehende weibliche Heilige in Nonnentracht: braunem Kleide und goldenem Mantel, hält in der Linken ein Buch, während sie mit der Rechten den Saum ihres Mantels gefasst hat. Höhe 96 cm.

1252 **Spätgotische Holzfigur.** Vollrund geschnittene Figur der Madonna, mit langem faltenreichem Mantel und langem über Schultern und Brust herabwallendem Haare. Auf dem linken Arme hält sie das Jesuskind, das die Erdkugel in der Hand trägt. Auf niedrigem Sockel. Die Madonna mit einer Krone aus Kupferblech in durchbrochener Arbeit. Höhe 69 cm.

1253 **Gotische Holzfigur.** Vollrund geschnittene Figur des Königs David in schreitender Stellung, mit kurzem Gewande und Schulterkragen. An der Seite trägt er eine Hirtentasche, in der rechten Hand ein Buch, in der linken einen Stab. Sein lockiges Haar ist bedeckt mit einer Mütze, auf der eine Krone sitzt. Zu seinen Füssen liegt eine andere Krone.

1249

1254 Zwei polychromierte **gotische Holzfiguren.** Fast vollrund geschnitzte Figur Johannis des Täufers mit langem Haar und Vollbart im braunen Kameelhaargewande und langem, schwarzem geblümtem Mantel. Auf der linken Hand trägt er auf einem Buche das Lamm Gottes, die rechte ist abgebrochen. Ferner die fast vollrund geschnitzte Figur eines der hl. drei Könige in langem, rotem Mantel, an der Seite eine Tasche, auf dem Kopfe eine turbanähnliche Mütze tragend. Beide Hände abgebrochen. Höhe 120 cm.

1255 **Gotische Holzgruppe.** Kreuzabnahme Christi. Der Christuskörper wird von Joseph von Arimathia und Nicodemus vom Kreuze herabgenommen. Am Fusse des Kreuzes kniet die Maria Magdalena mit klagend erhobenen Händen. Links hält Johannes die niedergesunkene Madonna in seinen Armen. Zwei andere Frauen stehen weinend zur Seite. Auf Postament. Höhe 49, Breite 31 cm.

1256 **Polychromierte Renaissance-Holzfigur,** vollrund geschnitten. Kniefigur der hl. Barbara in verziertem Renaissancekleide mit reichem Faltenwurf. Im rechten Arme trägt sie einen hohen Turm. Höhe 27 cm.

1257 **Polychromierte Holzfigur,** vollrund geschnitten. Stehender Doppeladler mit Krone. Auf Postament. Polychromiert und vergoldet. Höhe 63 cm.

1258 **Polychromierte Renaissance-Figur aus Holz,** vollrund geschnitten. Stehende Figur des hl. Paulus in goldenem Gewande, mit lockigem Haar und langem, wallendem Vollbarte. In der rechten Hand hält er ein Buch, die linke ist abgebrochen. Auf dem Kopfe hat er einen Helm mit Gesichtsmaske. Höhe 71 cm.

1259 **Polychromierte Holzfigur.** Vollrund geschnittene Figur des St. Georg in altrömischer Kriegertracht. Unter ihm liegt der bezwungene Drache mit Menschenkopf und Krallenfüssen. 17. Jahrhundert. Mit alter Polychromierung. Höhe 92 cm.

1260 **Renaissance-Holzfigur auf Barockpostament.** Vollrund geschnittene, nackte, behelmte Puttenfigur in streitender Stellung. Mit beiden Händen fasst er ein grosses, sich um seine ganze Figur herumschlingendes geschnitztes Laubgewinde. Die vordere Seite des Postaments mit Kartuschenornament und Engelköpfen. Mit Spuren von Polychromierung. Höhe mit Sockel 78, ohne Sockel 63 cm.

1261 **Hochreliefierte gotische Holzfigur,** eine Palme in der Hand haltend.

1262 **Vier polychromierte, vollrund geschnitzte Holzfiguren,** die vier Jahreszeiten darstellend. Zwei männliche und zwei weibliche Figuren in Aelplertracht mit entsprechenden Symbolen. Oberammergauer Arbeit. Höhe 21 cm.

1263 **Drei Holzreliefs.** Franziskus in einer Nische stehend, in goldverziertem Ornat, in der Linken einen Totenkopf, in der Rechten das Kreuz haltend. Dominikanermönch, in der Rechten ein Buch, in der Linken einen Stab tragend. Der hl. Sebastian, an einen Baum gebunden. Die beiden ersteren sind von einem Barockornament und Engelkopf bekrönt.

1264 **Vier polychromierte Holzfigürchen:** drei Madonnen und Gottvater. Aus Holz geschnitzt und polychromiert. Jedes ca. 12 cm hoch. Dazu kleine Holzgruppe: Nackte Venusfigur, daneben Amor.

1265 **Polychromiertes Holzrelief.** Maria und Joseph stehend, das Christuskind zwischen sich haltend. Daneben ein Engel mit einem Rosenkranze in der Hand. Unter der Gruppe in kleinen Figuren musizierende Engel und Heilige. In guillochiertem Holzrahmen. Höhe 42, Breite 30 cm.

1266 Fünf polychromierte **Holzfiguren**: Stehende Christusfigur, sitzendes und stehendes Mädchen (22 cm hoch). Dazu liegender Löwe und kleines Madonnenfigürchen. Alles vollrund geschnitten und polychromiert.

1267 Fünf vollrund geschnitzte, polychromierte **Holzfiguren.** Ferner eine bemalte weibliche Barockfigur, deren weitbauschiges Kleid aus präparierter Leinwand gepresst ist. Einzelne lädiert. Höhe ca. 22—30 cm.

1268 **Petrus mit Schlüssel.** Hochrelief, geschnitzt in Eichenholz. Höhe 52 cm.

1269 Elf vollrund geschnittene, polychromierte kleinere **Holzfiguren.** Ferner zwei Figuren aus Ton gebrannt. Höhe 10—12 cm.

1270 Zwölf vollrund geschnittene, polychromierte **Holzfiguren** in verschiedenen Grössen. Höhe 12—24 cm.

1271 **Ecce homo.** Vollrund geschnitzte gotische **Holzfigur.** Höhe 25 cm.

1272 Neun vollrund geschnittene polychromierte **Holzfiguren** aus einer Darstellung des Bethlehemitischen Kindermordes. Höhe ca. 16—20 cm.

1273 Sechs vollrund geschnittene **Holzfiguren.** Könige, Ritter, Engel und Reiterfiguren. Mit hübscher Polychromierung. Höhe ca. 25 cm.

1274 Vierzehn vollrund geschnittene polychromierte **Holzfiguren.** Wahrscheinlich von einer „Krippe" herrührend. Ca. 16—18 cm hoch.

1275 Zwei altpolychromierte **Renaissance-Reliefs** aus Stuck und Holz. Auf dem einen: Maria wird von Engeln gekrönt. Zu jeder Seite ein Heiliger. Das andere mit der Darstellung der Flucht nach Aegypten. Aus Gips auf Holz.

1276 **Zwei Holzreliefs**: Die Kreuztragung Christi. In Naturfarbe (Höhe 70 cm), und die Himmelfahrt Mariä. Mit Spuren von Vergoldung. Höhe 58 cm.

1277 **Holzfigur.** Vollrund geschnitzte Figur des hl. Johannes, die rechte Hand erhoben, in der linken ein Buch haltend. Höhe 60 cm.

1278 **Polychromierte Holzfigur.** Vollrund geschnitzte Figur des St. Michael in römischer Kriegertracht, der dem unter ihm liegenden Drachen die Lanze in den Rachen stösst. Höhe 52 cm.

1279 **Gotische Holzfigur.** Vollrund geschnitzte Figur eines Papstes mit Vollbart, in langen faltenreichen Gewändern, auf dem Kopfe die Tiara. Mit der linken Hand trägt er einen von einem griechischen Kreuze bekrönten Stab, die rechte Hand hält er gestikulierend erhoben. Höhe 112 cm.

1250

1280 **Holzaltärchen.** Unter einem auf beiden Seiten von durchbrochen geschnitztem Rankenwerk eingefassten Baldachin steht auf einem Sockel der hl. Joseph in langem Gewande, die linke Hand erhoben haltend. Höhe 51 cm.

1281 **Zwei vollrund geschnitzte, polychromierte Holzfiguren.** Figur der betenden Madonna in rotem Gewande, blauem Mantel und mit weissem Kopftuch. Und Figur des hl. Johannes in grünem Gewande und rotem Mantel. Höhe 172 cm.

1282 **Fast vollrund geschnitzte Holzfigur.** St. Michael, in langem, faltenreichem Gewande, stösst dem unter ihm liegenden Drachen den Speer in den Rachen. Höhe 50 cm.

1283 — — der Madonna del Selbdritt. Sitzende Mutter Anna in langem, faltenreichem Gewande, hält auf ihrem Schosse die betende Maria und das lehrende Jesuskind. Höhe 54 cm.

1284 — **Schwarze vollrund geschnittene** eines tanzenden Bauern; auf Holzgestell. Höhe 35 cm.

1285 **Polychromiertes Holzrelief.** In der Mitte in einem Oval Gottvater auf einer Wolke schwebend, in der linken Hand die Weltkugel haltend. In Barockrahmen, der in der Mitte von einem Engelkopfe bekrönt wird. Höhe 80, Breite 110 cm.

1286 **Holzfigur,** vollrund geschnitzt und polychromiert. Erzengel Michael, den Drachen tötend. Erzengel Michael in römischer Soldaten-Tracht, unter sich den Drachen, den er ersticht. 17. Jahrh. Höhe 100 cm.

1287 — **Halbrund geschnitzte,** der Madonna. Madonna in faltenreichem Gewande hält in ihren Armen das Jesuskind. 18. Jahrhundert. Höhe 83 cm.

1288 **Holzfigur, vollrund geschnitzte** eines Mannes in Empiretracht mit Kniehosen und hohem Zylinderhut. Auf Postament. Höhe 38 cm.

1289 **Hochreliefierte weibliche Figur.** Polychromiert. Gotisch. Höhe 78 cm.

1290 **Holzfigur,** weiss lackiert und vergoldet. Vollrund geschnittene Engelfigur, auf dreigliederigem Rokokopostament stehend, in beiden Händen ein Füllhorn haltend. Höhe 78 cm.

1291 **Drei Barockfiguren aus Holz** (Kerzenhalter). Vollrund geschnitzte, auf Dreifüssen stehende Engel, die in der Rechten je ein als Kerzenhalter dienendes Füllhorn tragen. Weiss lackiert und vergoldet. Höhe 80 cm.

1292 **Vollrund geschnitzte, teilweise polychromierte Holzgruppe.** Der nackte, nur mit rotem Lendenschurz bekleidete Herkules kämpft mit dem aufrecht stehenden nemeischen Löwen. Auf Sockel. Oberammergauer Arbeit. Höhe 25 cm.

1293 **Polychromiertes Holzrelief.** Pietà. Die auf einem Felsblocke sitzende Madonna in reich gefaltetem Gewande hält auf ihrem Schosse den Leichnam Christi. Italienische Arbeit. Höhe $17^1/_2$, Länge 15 cm.

1294 **Holzfigur.** Vollrund geschnitzte Figur eines auf einem Sockel knienden und mit einem Ueberwurf leicht bekleideten pausbäckigen Engels. Beide Hände hält er, scheinbar eine Last tragend, über den Kopf emporgestreckt. Jedenfalls Postament. Höhe 80 cm.

1295 **Frauenbüste auf Postament.** Aus Holz geschnitten. Der Kopf versilbert, die Gewandung vergoldet. Höhe der Büste 70 cm. Höhe des Postaments 38 cm. (Postament ergänzt.)

1296 **Zwei fast vollrund geschnitzte Holzfiguren.** Zwei geflügelte, schwebende Engel in faltenreichen Gewändern mit emporgehobenen Händen. Ein Flügel einer Figur fehlt. Länge 32 cm.

1297 **Louis XVI.-Holzfigur** auf Sockel. Vollrund geschnitzte Figur des hl. Nepomuk in Priesterkleidung. In der erhobenen Rechten hält er ein herzförmiges Schloss, auf dem linken Arme ein Kreuz. Linker Arm und ein Teil des Kreuzes abgebrochen. Mit neuer Polychromierung. Höhe der Figur 48, mit Sockel 78 cm.

1298 **Petrus mit Schlüssel und Buch.** Vollrund geschnittene Figur aus Eichenholz. Um 1500. Höhe 53 cm.

1299 **Zwei vollrund geschnitzte, polychromierte Holzfiguren.** Zwei schwebende Engel in langen Gewändern mit ausgebreiteten Armen und Flügeln. Ein Flügel eines Engels ersetzt. Höhe 69 cm.

1300 **Chinesisches Götzenbild,** vollrund aus Holz geschnitzt. Auf hohem, geschnitztem Sockel. Höhe 29 cm.

1301 **Vollrund geschnitzte Holzfigur** eines betenden Engels in faltenreichem Gewande. Weiss bemalt, zum Teil vergoldet. Höhe 117 cm.

1302 **Engelfigur.** Halbrund aus Holz geschnitten. Weiss bemalt. Höhe 120 cm.

1303 **Polychromierte Holzfigur,** fast vollrund geschnitten. Weibliche Heilige in Nonnentracht. Rechter Arm und linke Hand fehlen. Eichenholz. Höhe 110 cm.

1304 **Männliche Barockfigur** in altrömischer Kriegertracht. Vollrund geschnitten und polychromiert. Höhe 92 cm.

1305 **Polychromierte Frauenfigur** in altrömischer Gewandung. Vollrund geschnitten. Die Unterarme abgebrochen. Höhe 135 cm.

1306 **Polychromiertes Holzrelief.** Ein Bischof in vollem Ornate sitzt vor seiner durch einen geschnitzten Vorhang halbverdeckten Bibliothek auf einer Bank an einem Tische. In der linken Hand hält er ein flammendes Herz, mit der rechten schlägt er ein vor ihm auf dem Tische liegendes Buch um. Auf dem Tische ausserdem ein zugeklapptes Buch und ein Tintenfass. Auf der Bank die Mitra, davor der Krummstab. Das Ganze in einer vertieften Nische, die nach vorn umrahmt wird durch einen geschnitzten Louis XVI.-Rahmen mit Laubbehang. Auf vier Säulenfüssen ruhend. Höhe 45, Breite 34 cm.

1307 **Zwei vollrund geschnittene polychromierte Holzfiguren** zweier schwebender, geflügelter Engel. Die Flügel des einen fehlen. Höhe 37 cm.

1308 **Vollrund geschnittene fragmentierte Holzfigur,** als Kerzenleuchter dienend. Figur eines Mannes in antiker Kriegertracht, der mit der rechten Hand den Schaft des Leuchters hält. Mit Spuren von Polychromierung. Sehr wurmstichig.

1309 **Vier Holzfiguren,** auf Sockel. Aus Lindenholz geschnitzt und polychromiert. Symbole der vier Jahreszeiten. 2. Hälfte d. 17. Jahrh. Höhe 27 cm.

1310 **Holzschnitzerei.** Auf der einen Seite beschnitzt in Hochrelief mit Blumenbukett. Auf der Rückseite mit Blumen bemalt. Jedenfalls Aushängeschild. Rokoko. Höhe 73 cm.

1311 **Vollrund geschnitzte gotische Holzfigur.** Die hl. Barbara in faltenreichem Gewande mit lang herabwallendem Haar trägt in der linken Hand einen Turm. Die rechte Hand ist abgebrochen. Höhe 28 cm.

1212

1079

1213

1241

1237

690

Versteigerung vom 4.—7. Dezember 1906
bei
Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat in Köln
Inhaber: **Peter Hanstein.**

1312 **Holzrelief** mit der Darstellung eines Heiligen. Dazu Holzpaneel mit geschnitzter und vergoldeter Umrahmung. In der Mitte ein Kreuz in Goldmalerei, die übrige Fläche mit goldenen Blumen auf rotem Fond. Dazu zwei vergoldete Holzrahmen. Der eine beschnitzt, der andere mit Blumen bemalt.

1313 **Rundes Paneel** mit eingeschnitztem, springendem Löwen. Ferner Wellholz aus hartem Holze mit hineingeschnittenen Tieren etc.

1314 **Uhr mit Spielwerk.** Rechteckige Standuhr (Tischuhr) mit gewölbter Kuppel, aus Palisander, reich mit Bronze montiert. Die bronzenen Füsse eingerollt, die abgeflachten Ecken mit Karyatiden und Früchtebehang. Die offenen Seiten mit durchbrochenem Bronzeornament zeigen inmitten eines mit rotem Tuch hinterlegten Rankenwerkes einen Kinderkopf mit Strahlenkranz. Ebenso sind die Zwickel der Vorder- und Hintertür und der Kuppelfuss mit durchbrochener Bronze verziert. Die anderen Flächen tragen Laubwerkbehang und Eichengirlanden. Die Uhr hat Spiel- und Schlagwerk. Höhe 80, Breite 36, Tiefe 24 cm.

1315 **Eine Uhr** in ähnlichem Gehäuse, mit anderer Bronze verziert.

1316 **Geschnitztes Altärchen** in Form einer aufklappbaren Säule. Im Innern auf einem Postamente stehend, die vollrund geschnittene und polychromierte Figur der Muttergottes auf der Mondsichel. Auf den Innenseiten der Türen, in Nischen, betende weibliche Heilige. Der Hintergrund und der Deckel (Baldachin) sind beschnitzt mit vergoldetem Barockornament, während der Grund grün lackiert ist. Von aussen blau bemalt mit weissen Wolken. In der Mitte die Sonne. Höhe 67 cm.

1317 **Henkelkorb** aus Binsen geflochten. Drei Puppenstrohhüte aus Binsen, zwei Kinderschuhe aus Binsen und Wolle, eine Anzahl Tonkrügelchen (Kinderspielzeug), eine Anzahl Nussschalen mit Schnitzereien, Kastanien und sonstige südamerikanische Früchte.

1251

1318 **Zwei Bekrönungen** von Bilderrahmen aus Holz, durchbrochen und vergoldet.

1319 **Rokoko-Spiegelaufsatz**, durchbrochen, in Holz geschnitten und vergoldet. Dazu ein vergoldeter Spiegelaufsatz mit Blumen und Heiligenfigur in Flachornament. Höhe 35, Breite 53 cm.

1320 **Rechteckiges Kästchen**, allseitig eingelegt mit geometrischen Mustern. Höhe 29, Länge 44, Breite 24 cm.

1321 **Kasten, Rechteckiger.** Darauf gehöhtes Tier- und Blumenornament, das mit Gold und bunten Farben bemalt ist.

1322 — **Fragmentierter,** enthaltend sechs Schiebladen, furniert mit Schildpatt und Hornplatten, mit aufgravierten Tierfiguren. Auf der mittleren der hl. Franziskus.

1323 — **Grösserer und kleinerer** aus Holz mit gewölbtem Deckel, allseitig bemalt mit Menschen- und Tierdarstellungen in Gold und bunten Farben und mit Blumenornamenten. Mit Eisenschloss.

1324 **Zwei Holzkästchen**, schwarz gefirnisst, mit bunten Blumen bemalt.

1325 **Louis XV.-Uhr** aus Holz geschnitzt und vergoldet. In durchbrochener Arbeit. Zwei Blumenstauden tragen ein schragenförmiges Gestell, auf dem die runde, von Weinranken umgebene Uhr ruht. Unter ihr ein Satyrkopf, an jeder Seite eine stehende, vollrund geschnitzte Männerfigur, die, der Uhr zugekehrt, sich mit den Armen auf ein Postament stützt. Auf der Uhr sitzt rittlings ein Türke, der auf dem Kopfe eine mit Blumen gefüllte Vase trägt und sie mit beiden Händen stützt. Etwas lädiert. Höhe 90, Breite 54 cm.

1326 **Kreuz**, aus schwerem, mexikanischem, schwarzbraunem Holze geschnitzt.

1327 **Ebenholzkreuz** mit aufgemaltem Christuskörper (gebrochen) und drei religiöse Bildchen in verzierten Rahmen.

1328 **Viereckiger Holzkasten**, beschnitzt mit buntbemalten Blumen in Flachrelief. Höhe 19, Länge 40, Tiefe $26^1/_2$ cm.

1329 **Holzsockel**, halbrund, beschnitzt mit Engelköpfen und Blumen. Polychromiert. Höhe $28^1/_2$ cm.

1330 **Gotisierender Kronleuchter**, aus Holz geschnitzt. Der Schaft bildet vier Nischen mit vollrund geschnitzten, vergoldeten Heiligenfiguren; über jeder Nische ein Baldachin von Spitzbogen und Phialen. Der Leuchterträger, in Form eines achtfach gerauteten Gewölbes mit Masswerk in durchbrochener Arbeit, trägt auf jedem Rautenausläufer ein

von Phialen und Spitzbogen bekröntes Türmchen und davor je einen zweiarmigen, aus Blech gearbeiteten Leuchter. Höhe 140 cm.

1331 **Empire-Standuhr** aus Holz. Tempelartiges, mit Bronze montiertes Gehäuse, die Innenflächen mit Spiegelglas belegt. Darüber die runde, von zwei vergoldeten Greifenfiguren seitlich gestützte Uhr, deren bronzenes Zifferblatt mit einer reliefierten, am Ambos arbeitenden Engelfigur verziert ist. Höhe 40, Breite 28 cm.

1332 **Vier geschnitzte Renaissance-Paneele.** Teile einer Truhe.

1333 **Gotisches Kästchen** aus Holz in Kerbschnittarbeit. Mit Ornamenten. Höhe 15, Länge 35, Breite 14 cm.

1334 **Eingelegte Nähschatulle.**

1335 **Zwei dreiarmige Holzleuchter** in Form einer Hand.

1336 **Widderkopf**, aus Holz geschnitzt, mit aufgesetztem Gehörn. In Holzumrahmung.

1337 Grosses **Hirschgeweih.** Zehnender. Auf geschnitztem Holzkopf.

1338 **Drei Pilasterkapitäle**, reich beschnitzt mit Blatt- und Rollwerk und vergoldet. Höhe 22, Breite 34 cm.

1339 **Holzpostament**, vollrund geschnitzt. Auf einer gefüllten, vergoldeten Blumenvase sitzt eine geflügelte, mit Lendentuch bekleidete Engelfigur, die in beiden Händen ein vergoldetes, als Postament dienendes Füllhorn trägt. Höhe 107 cm.

1340 **Rokoko-Konsole** aus Holz, geschnitzt und vergoldet. In der kartuschenförmig durchbrochenen Mitte eines breiten Akanthusblattes eine fast vollrund geschnitzte Rosenblüte und Blumenblätter. Höhe $25^1/_2$, Breite $29^1/_2$ cm.

1341 **Vergoldetes Doppelwappen** unter einer Krone, aus Holz geschnitzt. Höhe 32, Breite 36 cm.

1342 **Zwei Drechselarbeiten.** Gedrehte Stangen auf dreifüssigen, tellerförmigen Untersätzen. Sie sind gedrechselt, mit Kerbschnitt verziert und mit Silber montiert. Höhe 155 cm.

1343 **Uhrgehäuse** aus Holz. Reich geschnitzt mit Girlanden und Grotesken. Höhe 25 cm.

1344 — aus Holz geschnitzt. Unter dem reich mit Muschelwerk beschnitzten Uhrbehälter sitzen an einem Tische zwei trinkende Männer in Rokokotracht bei einem Brettspiel. Auf Holzsockel. Höhe 28 cm.

1345 **Zwei Louis-XVI-Wandleuchter.** Zweiarmig mit Girlande und Lotosblatt. Mit Vasenaufsatz. Höhe 42 cm.

1346 **Schnitzerei** aus Holz mit fast vollrund geschnitztem Engelkopf. Darunter eine von Muschelwerk umrahmte Kartusche. Höhe 41, Breite 20 cm.

1347 **Wand-Hängekästchen.** Paneele und Leisten mit eingestochenen Blumen beschnitzt. Höhe 64 cm.

1348 **Zwei vergoldete Schnitzereien.** Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. Höhe 62, Breite 34 cm.

1349 **Holzlaterne.** Viereckige Laterne aus schwarz poliertem Holze mit gedrehten Säulen. Der Türrahmen mit Messingbeschlag. Höhe 47 cm.

1350 **Fragmentierte Empire-Uhr** mit Porzellan-Zifferblatt, Bronzemontierung und Marmoraufsatz.

1351 **Holzschnitzerei.** Vollrund geschnitzter, sitzender Bär, der sich mit einem Hinterfusse den Kopf kraut. Höhe 18 cm.

1352 **Holzaufsatz.** Zwei ringende Putten, vollrund geschnitzt und schwarz gebeizt. Höhe 13 cm.

1353 **Holzschnitzerei.** Laufender Hund, in Hochrelief. Bekrönung einer Bankwange. Frühe Arbeit. Höhe 18, Länge 35 cm.

1354 **Heiligenhäuschen** aus Holz. 17. Jahrh. Höhe 14 cm.

1355 **Drei Zeugdruckmodelle** und zwei Backformen aus Holz nebst Töpfermodell (Ofenkachel) aus Gips.

1356 **Rokokoschnitzerei** (Schnörkelwerk) in durchbrochener Arbeit. Jedenfalls Schrankaufsatz. Höhe 54, Breite 45 cm.

1357 **Polychromierte Renaissancekonsole.** Mit Laubwerk und Früchten beschnitzt. Höhe 47, Breite 24 cm.

1358 **Aufsatz** aus Holz geschnitzt und vergoldet. Renaissancevase gefüllt mit Blumen, die vollrund geschnitten, ungemein plastisch hervortreten. Höhe 73 cm.

1359 **Grosse Barockkonsole.** Bemalt und vergoldet. Höhe 48 cm.

1360 **Zwei Spinnräder** und eine Haspel.

1361 **Aufsatz aus Holz** mit der hl. Familie. Vollrund aus Holz geschnitten und polychromiert. 18. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

1362 **Rokoko-Aufsatz** aus Holz. Der Griff bildet einen Geier, auf dessen Brust ein männliches Gesicht sich befindet, dem der Geier die Nase aushackt. Nussbaum. Höhe 24 cm.

1363 **Louis-XV-Uhrständer** aus Holz. Beschnitzt mit Muschelwerk und Behang. Polychromiert und vergoldet. Höhe 28 cm.

1364 **Zwei Holzschnitzereien.** Wahrscheinlich Türflankierung. Blumen und Schnörkelwerk geschnitzt in Hochrelief in durchbrochener Arbeit. Höhe 176, Breite 38 cm.

1365 **Zweitüriges Schränkchen** in Form eines Heiligenhäuschens. Eingelegt mit Rankenwerk. Höhe 48, Breite 35½, Tiefe 19 cm.

1366 **Achteckige Holzlaterne**, ringsum mit Glasscheiben. Höhe 29 cm. Dazu ein eiserner Leuchter.

1367 Dreizehn polychromierte, vollrund geschnitzte **Holzfiguren**. Jedenfalls aus einer Krippe. Einige lädiert. Höhe 20—23 cm.

1368 **Spiegelrahmen** nach aussen abgeflacht und mit Spiegelglas besetzt. Die Rahmenfläche ist innen und aussen umzogen von einem Laubbehang aus Bronze in Treibarbeit, der an den vier Ecken durch Maskarons verbunden wird. Mit hohem Aufsatz. Höhe 72, Breite 60 cm.

1369 **Drei verschiedene Barockrahmen**, aus Holz geschnitzt und vergoldet.

1370 **Zwei vergoldete Holzrahmen.** Die Mittelpartie rundum ausgeschnitten und durch dünne Stäbe verbunden. Diese ausgeschnittenen Teile sind mit Glas belegt, das, auf einer Goldfolie ruhend, bunte Ornamente in Hinterglasmalerei trägt. (An einem Rahmen fehlt eine halbe Seitenfläche.) Höhe 44, Breite 40 cm.

1371 **Drei geschnitzte Barockrähmchen.** Darin auf Zink gemalt die Apostel Andreas, Simon, Thomas.

1372 **Rokokorahmen.** Mit Blumen bemalt und vergoldet. Höhe 90, Breite 74 cm.

1373 **Zwei Barock-Goldrahmen.** Beschnitzt und vergoldet. Der eine mit der Madonna, der andere mit der hl. Rosalia. (67 × 58, 60 × 53 cm.)

1374 **Zwei schwarze Rahmen.** Der eine mit Schildpatt verziert, der andere mit Goldmalerei.

1375 **Hl. Augustinus** in Ornat und Mitra, in ein Buch schreibend. In fein geschnitztem, etwas lädiertem Holzrahmen. Höhe 22, Breite 28 cm.

1376 Zwei geschnitzte und vergoldete **Barockrahmen** mit Madonnenbildern. Höhe 48, Breite 42½ cm.

1377 Vier geschnitzte und vergoldete **Barockrahmen** mit religiösen Bildern: Drei Madonnen und St. Georg.

1378 Geschnitzter und vergoldeter **Barockrahmen.**

1379 **Zwei Rokokospiegelrahmen** in Stuckarbeit, vergoldet und bemalt. Mit Muschel- und Schnörkelornament. Höhe 90, Breite 40 cm.

1380 **Zwei Aufsätze** beschnitzt mit Muschel- und Schnörkelwerk und Blumen in durchbrochener Arbeit. Vergoldet und bemalt. Breite 90 cm.

1381 **Florentiner Barockrahmen** mit durchbrochenem Rankenwerk, aus Holz und vergoldet. Lädiert. (Höhe 98, Breite 82 cm.) Dazu ovaler **Rokokorahmen** mit Blumen- und Muschelverzierung, in Holz geschnitten und vergoldet. Höhe 110, Breite 73 cm.

1382 **Rokokorahmen** aus Holz geschnitzt, mit Rocaillen in durchbrochener Arbeit.

1383 Zwei **Goldrahmen**, mit flachreliefiertem Laubwerk verziert.

1384 **Spanischer Barockrahmen**, mit Rosetten reich beschnitzt und vergoldet. Mit betender Madonna. Höhe 90, Breite 80 cm.

1385 **Engel in Dominikanertracht**, vor einem Tische sitzend. Vor sich Buch und Trompete. In bemaltem und vergoldetem Rokokorahmen. Nebst Gegenstück: Thomas von Aquino, in ein Buch schreibend. In demselben Rahmen. Höhe 22, Breite 16 cm.

1386 **Mutter Gottes** in der Mandorla, von Blumenkranz umgeben. Kupfer. Höhe 25½, Breite 20 cm. In vergoldetem Rokokorahmen.

1387 **Pieta** in geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen. Höhe 64, Breite 46 cm.

1388 **Spanischer Meister. Heilige Familie.** In geschnitztem und vergoldetem Barockrahmen. Höhe 25, Breite 19 cm.

1389 **Drei Bilderrahmen.** Rechteckiger Barockrahmen, beschnitzt mit Laubwerk und vergoldet. Höhe 62 cm. Ovaler Rokokorahmen, beschnitzt mit Muschel- und Laubwerk in durchbrochener Arbeit. Vergoldet. Höhe 58 cm. Schwarzer viereckiger Rahmen mit vier Schildpattknöpfen und gravierter Beineinlage. Höhe 58, Breite 48 cm.

1390 **Zwei Rokokorähmchen**, aus Holz geschnitzt, in durchbrochener Arbeit und vergoldet. Darin gemalt: Bilder religiösen Genres. Höhe 32 und 27 cm.

1391 **Zwei Barockrähmchen**, aus Holz geschnitten, mit Muscheln und Laubwerk. Darin zwei religiöse Darstellungen in Hinterglasmalerei. Höhe 23, Breite 19½ cm.
1392 Drei guillochierte **Rahmen** aus schwarzem Holze mit Schildpatt- und Horneinlagen.
1393 **Renaissancerahmen** aus Holz, vergoldet, in Form eines Rundportales mit gewundenen Säulen und verzierten Kapitälen. Der Rundbogen mit Blumen beschnitzt, die Seitenwangen mit Laubwerk in durchbrochener Arbeit. Höhe 90, Breite 68 cm.
1394 Zwei vergoldete **Bilderrahmen**.
1395 Zwei vergoldete **Spiegelrahmen**, aus Holz geschnitzt. Der eine im Stile Louis XV. mit Muschelwerk und Blumen (Höhe 80, Breite 55 cm), der andere ein Rokokorahmen, mit Schnörkelwerk und Blumen. Höhe 60, Breite 48 cm.
1396 **Grosser Rokokorahmen** aus Holz. Mit aufgeschnitzten Blumen, Muschel- und Schnörkelwerk in durchbrochener Arbeit. In der Bekrönung I. M. R. verschlungen und von Strahlen umgeben. Bemalt und vergoldet. Höhe 170, Breite 99 cm.
1397 **Rokoko-Spiegelrahmen**. Reich aus Holz geschnitzt, mit Ranken- und Gatterwerk, Blumenvasen, Kartuschen, Roll- und Muschelwerk. Höhe 130, Breite 130 cm.
1398 **Grosser Rokokospiegel**, aus Holz geschnitzt und vergoldet. Volutenförmig geschweift und reich geschnitzt mit Blattwerk und Muschelornament. Als Bekrönung ein Wappen mit Krone. Höhe 170, Breite 136 cm.
1399 **Rokoko-Spiegelrahmen** aus Holz. Vielfach ausgeschweift und reich geschnitzt mit Muschelornament. Höhe 63, Breite 45 cm.
1400 — aus Holz. Vielfach ausgeschweift und geschnitzt mit muschelförmigem Ornament. Höhe 58, Breite 40 cm.
1401 **Louis XVI.-Bilderrahmen**, geschnitzt. Und schwarzer, teilweise guillochierter Rahmen.
1402 **Zwei runde, vergoldete Rahmen**, aus Holz geschnitzt. Unter dem Rahmen reich geschnitztes Muschelornament, als Bekrönung Blumen und Muschelwerk.
1403 **Rokoko-Spiegelrahmen**, aus Holz geschnitzt und vergoldet. Der ovale, mit Blatt- und Muschelwerk beschnitzte Rahmen wird bekrönt von einer durchbrochen geschnitzten Rosenstaude. Lädiert. Höhe 70, Breite 48 cm.
1404 **Louis XVI.-Rahmen**, aus Holz geschnitzt. Als Bekrönung ein geschnitzter Kranz. Die beiden Enden der Schleife, die den Kranz zusammenhält, hängen bis in die Mitte der Rahmenseiten herunter. Höhe 76, Breite 45 cm.
1405 **Rokoko-Rahmen** aus Holz. Reich beschnitzt mit durchbrochenem Laubwerk in kartuschenförmiger Anordnung und vergoldet. Höhe 55, Breite 47 cm.
1406 **Zwei ovale Holzrahmen**, vergoldet, reich geschnitzt und durchbrochen.
1407 **Zwei viereckige und zwei runde geschnitzte Rokokorähmchen** aus Holz. Reich geschnitzt mit Laub- und Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. Vergoldet. Höhe ca. 20—25 cm.
1408 **Drei geschnitzte Holzrahmen**, davon einer vergoldet.
1409 **Fünf verschiedene viereckige Bilderrahmen** aus poliertem Holze mit Messingeinlage.
1410 **Acht verschiedene, zum Teil geschnitzte Holzrahmen** von verschiedenen Grössen.
1411 **Sechs verschiedene Bilderrahmen**, teils geschnitzt, teils mit guillochierten Leisten.
1412 **Rechteckiger Holzrahmen**, bemalt mit bunten Blumen und Ornamenten. Ferner ein Rahmen aus Kupfer, versilbert.
1413 **Zwei Holzrähmchen** für Miniaturbilder, beschnitzt und vergoldet.
1414 **Goldrahmen**. Höhe 78, Breite 65 cm im Lichten. Dazu schwarzer Stehrahmen.
1415 **Zwei grosse, geschweifte Barockrahmen** aus Holz, geschnitzt und vergoldet. Höhe 190, Breite 135 cm.
1416 **Holzrahmen, Fünf verschiedene**, geschnitzt und zum Teil vergoldet. In verschiedenen Grössen.
1417 — **Vier verschiedene geschnitzte**, vergoldet.
1418 **Zwei Rokokorahmen**, aus Holz geschnitzt, mit Blattwerk in durchbrochener Arbeit und vergoldet. Darin zwei Oelgemälde: Engelköpfe. Höhe 88, Breite 56 cm.
1419 **Holzrahmen, Venetianischer**, reich mit durchbrochenem Blattwerk beschnitzt und vergoldet (40 × 28 cm). Dazu Holzkonsole, mit lanzettartigen Blättern beschnitzt und vergoldet.
1420 — **Zwei geschnitzte**. Einer vergoldet. Dazu geschnitztes Holzpaneel. Darin in kreuzförmiger Umrahmung unter Glas ein Kruzifix.
1421 **Zwei Rokokospiegel** in vergoldeten Holzrahmen. In der Mitte der Scheiben Ritter- und Damenfigur in Quecksilberpressung.

1422 **Holzrahmen, Sechs einfache.**
1423 — **Sechs verschiedene**, teils geschnitzt, teils guillochiert.
1424 — **Zwei**, geschnitzt und bemalt.
1425 Sechs geschnitzte **Bilderrahmen** aus Holz in verschiedenen Grössen, zum Teil vergoldet.
1426 **Miniaturschnitzerei** aus rotem Holze mit religiöser Darstellung. Der hl. Joseph an der Hobelbank. Vor ihm sitzt die Mutter Gottes mit dem Kinde auf dem Schosse. Vollrund geschnitten. Ferner Holzstatuette: Bauer, ein Pferd führend (lädiert). Ferner Statuette des Christuskindes und Hirtin mit zwei Schafen (lädiert).
1427 **Miniaturholzschnitzereien.** Indianerhütte mit vielen Figuren und Geräten aus rotem Holz geschnitzt.
1428 — Meierhof mit vielen Figuren.
1429 — Mann, der einen beladenen Esel treibt. Vollrund geschnitten.
1430 — Vier Statuetten aus rotem Holz: Sitzende Madonna, hl. Franziskus, Indianer und Bergmann. Vollrund geschnitten. Jede 3 cm hoch.
1431 **Statuette des hl. Franziskus**, auf dem linken Arme das Jesuskind, in der rechten Hand eine Lilie haltend. Vollrund geschnitten, Aus brasilianischem Holz. Höhe 18 cm.
1432 **Miniaturschnitzerei.** Holzkästchen mit 8 geschnitzten Holzfigürchen aus rotem, amerikanischem Holze. Einige gebrochen. Jedes ca. 5 cm hoch.
1433 **Neun Miniaturbildchen** auf Elfenbein. Davon sechs Frauenporträts, ein Männerporträt und St. Georg.
1434 **Ovaler Reliquienbehälter** aus Horn mit einer Anzahl von Reliquien zwischen zwei Glasplatten gefasst. Dazu ein Filigrankreuz mit Reliquienbehälter.

585

1217

139a

VII. Indianer-Arbeiten und Waffen, Inka-Altertümer.

1435 **Indianerarbeiten aus Gold.** 33 Verzierungen mit eingepressten Ornamenten, Menschenfiguren, Köpfen etc. aus dünnem Goldblech.
1436 **Indianerarbeiten aus Kupfer.** Neun Gottheiten und drei Fragmente, teilweise gepresst aus Kupferblech, teilweise aus Bronze und Draht. Und ein Hirsch aus Bronzeguss.
1437 **Mexikanische Götzenfigur** aus Kupfer (Höhe $11^1/_2$ cm) und ein geschnitzter Zahn in Silberfassung.
1438 **Trinkgefäss** aus Ton in Form einer sitzenden männlichen Figur mit untergeschlagenen Beinen, schwarz und rot bemalt. Auf dem Kopfe die Trinköffnung, Höhe 29 cm.
1439 — In Form einer sitzenden weiblichen Figur mit untergeschlagenen Beinen. Die Arme auf die Knie gestützt. Auf dem Kopfe die Trinköffnung. Schwarz und rot bemalt. Höhe 15 cm.
1440 **Kugelförmiges Trinkgefäss** in Form eines dickbauchigen Mannes. Mit zwei Ausgüssen. Höhe 19 cm.
1441 **Schwarzes Trinkgefäss** in Form eines Schildkrötenhauses mit runder Handhabe und zwei Ausgüssen. Schwarz poliert. Höhe 15 cm.

1442 **Trinkgefäss in Schuhform** mit reliefierter Darstellung eines Frosches. Schwarz und rot poliert. Gehenkelt. Höhe 12 cm.
1443 **Kugelförmiges Trinkgefäss.** Vollständig verschlackt.
1444 **Trinkgefäss** in Form einer laufenden Schildkröte. Braun glasiert. Höhe 11 cm.
1445 **Birnförmiger Krug** aus einer Baumwurzel geschnitten. Höhe $17^1/_2$ cm.
1446 **Schwarze kugelförmige Flasche.** Der obere Teil mit vertieften Nuppen, der Hals von Ringen umzogen. Höhe 15 cm.
1447 **Schwarzer, kugelförmiger, zweihenkeliger Napf.** Hals gekerbt und reliefiert. Dazu henkeliges Körbchen in Kugelform mit Bügelhenkel. Lädiert. Höhe 13 cm.
1448 **Grauer kugelförmiger Napf** mit zwei Henkeln. Die Schulter genuppt und mit Reliefband verziert. Höhe 7 cm.
1449 **Götzenfigur** in Form eines stehenden Mannes mit breitem Kopf, die Hände über die Brust haltend. Braun glasiert. Höhe 30 cm.
1450 — in Form einer stehenden Frau, in derselben Ausführung. mit gesenkten Armen, aus rotem Ton. Schwarz glasiert. Ein Bein lädiert. Höhe 32 cm.
1451 — in Form einer stehenden Frau mit erhobenen Armen. Höhe 19 cm.
1452 **Trinkgefäss** der Clubchas. Kugelförmige, gehenkelte Amphora. Der Hals modelliert in Form eines sitzenden Mannes, an dessen Rücken der Henkel ansetzt. Höhe 15 cm.
1453 **Amphora** in derselben Form mit sitzendem Manne als Ausguss. Höhe 15 cm.
1454 **Trinkgefäss** aus Ton, in Form eines sitzenden Mannes, die erhobenen Hände an die Brust haltend. Rot glasiert, mit schwarzen Streifen. Höhe 15 cm.
1455 **Götzenfigur** aus Ton gebrannt. Stehende weibliche Figur mit breitem Kopf aus rotem Ton. Ein Fuss gebrochen. Höhe 23 cm.
1456 — Weibliche Figur aus schwarzem Ton mit frei modellierten Armen. Ein Fuss gebrochen. Höhe 15 cm.
1457 **Deckel** aus Kupfer getrieben in Form einer vierfach geringelten Schlange, die den Kopf erhoben hat.
1458 **Flöte** aus schwarzem, hartgebranntem Ton, vollrund modelliert in Form eines hockenden Menschen. Mit einigen Schallöchern. (Ocarina de los antiquos Indios del Cauca.) Höhe 11 cm.
1459 **Leichtgebranntes Gefäss** aus rotschwarzem Ton, in Form eines Indianerschuhes. Schuhspitze und Ausguss mit figürlicher Darstellung.
1460 **Hartgebranntes schwarzes Tongefäss** in Form eines vierfüssigen Tieres mit Menschenkopf. Der Leib mit Strichornament umzogen. Die Füsse abgebrochen. Länge $14^1/_2$ cm.
1461 **Hartgebranntes Gefäss** aus schwarzem Ton in Form eines Chamäleons. Länge 9, Höhe $5^1/_2$ cm.
1462 **Flöte** aus hartgebranntem schwarzem Ton in Form einer Taube, mit vier Schallöchern. Länge $8^1/_2$ cm.
1463 **Wage.** Gehänge und Balken aus Knochen. Das Gewicht aus schwarzem, ovalem Stein trägt ringsum Menschen- und Tierfiguren und Ornamente in Gravierung.
1464 **Menschliche Büste**, rollrund modelliert aus rotgrauem Ton, leicht gebrannt. Innen hohl. Höhe 27 cm. Am Halse durchgebrochen.
1465 **Vollrunder Affe** aus weissgrauem Ton mit frei modellierten Armen. Unten etwas lädiert. Im Innern hohl. Höhe 15 cm.
1466 **Sitzende menschliche Figur** aus rötlichschwarzem Ton, schwach gebrannt. Innen hohl, Unten etwas lädiert. Höhe 17 cm. Nebst Büste einer ähnlichen Figur.
1467 **Drei kugelförmige Krüge** aus schwarzem, hart gebranntem Ton. Teilweise ornamentiert.
1468 **Krughals** mit Menschenfigur, Kerzenhalter und verzierter Messergriff aus Ton gebrannt und eine Versteinerung = 4 Stück.
1469 **Perlenkette** aus 22 verschieden geformten Stein- und Tonperlen. Alle graviert mit Ornamenten und Schriftzeichen.
1470 — aus 14 verschieden geformten Stein- und Tonperlen. Alle graviert mit Ornamenten und Schriftzeichen.
1471 — mit 9 Perlen.
1472 **Vier Perlen**, eine Muschel aus Bronze und eine knopfähnliche Bronzeverzierung.
1473 **Sechs verschiedene Steinbeile** aus verschiedenen Steinarten und verschieden geformt.
1474 **Tonfigur** eines sitzenden Königs, der in der linken das Szepter hält. Der Leib kreuzweis von einem Band umzogen. Auf dem Kopfe eine hohe Mütze. Mit Ohrenschmuck. Innen hohl. Höhe 32 cm.
1475 **Zwei Decken** aus Baumrinde.

1476 **Drei Keulen** und zwei Stöcke. Mexikanische Arbeit. Nebst zwei aus Rohr geflochtenen Pfeilköchern.
1477 **Mehrere Lanzen und Pfeile.**
1478 **Kleine bauchige gedrehte Vase.** Der Fuss fazettiert, die Leibung von horizontalen und vertikalen Streifen umzogen. Der Hals mit Lotosblättern verziert. Darunter die Inschrift: PIEPIE DE LA HEPHPTE. Höhe $7^1/_2$ cm.
1479 **Orientalischer Säbel.** Scheide und Griff aus Silber, teilweise in durchbrochener Arbeit.
1480 **Orientalische Feuerschloss-Pistole**, reich mit Silber in Filigranarbeit verziert.
1481 **Zwei Pistolen** mit Zündhütchenschloss. Der Schaft geschnitzt und mit gravierten Metallplatten montiert. Auf dem Schaft ein Medusenhaupt in Silber getrieben.
1482 **Orientalischer Säbel.** Die Scheide aus Silber reich getrieben, mit Laubwerk und Arabesken und umsponnen von Filigran-Verzierung. Der Griff aus Elfenbein und Silber in Filigran-Arbeit. Mit Spruch in Gold douchiert.
1483 **Gewehr**, eingelegt mit Hirsch, Rehen etc. Angefertigt von Anton Raumann in München.
1484 **Zwei alte Pistolen.**
1485 **Ein altes Pulverhorn.**

Verschiedenes und Nachtrag.

1486 **Miniatur.** Alte Frau und Rommelpottspieler. Jedenfalls aus zwei Bildern zusammengesetzt. Höhe 16, Breite 13 cm.
1487 **Pergament-Miniatur.** Büssende Maria-Magdalena, ganz nackt, in einer Grotte kniend, hält vor sich auf den Knien Kruzifix und Totenkopf. Höhe 16, Breite 12 cm.
1488 **Ovale Miniatur** mit Frauenbüste. Höhe 6 cm.
1489 — — mit Mädchenporträt. Höhe 7 cm.
1490 **Pergament-Miniatur** mit der Vision des hl. Antonius. Höhe 14, Breite 10 cm.
1491 **Ovale Elfenbein-Miniatur** mit Kniestück einer Dame. In Bronzerähmchen.
1492 — **Runde**, mit Brustbild einer jungen Dame in Zopftracht. In Bronzerähmchen.
1493 **Kleine ovale Miniatur** mit Damenporträt. In vergoldetem Bronzerähmchen.
1494 **Ovale Oelminiatur** auf Kupfer, mit Brustbild einer Frau. In Bronzerähmchen.
1495 **Runde Miniatur** mit Rokoko-Knabenporträt. In Sammeträhmchen.
1496 **Oelminiatur.** Kavalier in Rokokotracht. In schwarzem Rähmchen.
1497 **Runde Horndose** mit Miniatur „Diana in der Tracht des XVIII. Jahrhunderts.
1498 **Rechteckige Miniatur** mit nackter Frauenfigur. In vergoldetem Bronzerähmchen.
1499 **Miniatur** mit Brustbild eines Popen. In Bronzerähmchen.
1500 — **Ovale**, mit dem Porträt der Fürstin Alex. Demidoff. In Bronzerähmchen.
1501 — **Rechteckige**, mit Männerporträt.
1502 — **Ovale**, mit nackter Frauenfigur. In Bronzerähmchen.
1503 — **Runde**, mit Frauenporträt. In Bronzerähmchen.
1504 — — Feldherr im Zelte sitzend, vor sich auf dem Tische eine Karte. In Lederetui.
1506 — Junge Dame in Empiretracht. In silbernem Rähmchen.
1507 — **Grosse**, mit Kniefigur eines Mädchens, das Blumen in der Hand hält.
1508 — **Runde**, mit Porträt eines Staatsmannes. In Bronzerähmchen.
1509 — — Auf Porzellan gemalt. Brustbild Napoleons, den Kopf nach rechts gewandt. Durchmesser 7 cm.
1510 **Emaille-Miniatur** mit Männerporträt.
1511 **Morghen, Raphael**, Franciscus de Moncada zu Pferde, nach van Dyck. Stich.
1512 **Gandensis**, Neun Stiche mit Darstellungen aus dem römischen Leben.
1513 **Fünf verschiedene Kupferstiche** von Longhi, Ingouf, Le Bas etc.
1514 **Hurlimann**, Vue de la chapelle du Guillaume Tell. — Vue d'Arona. Gegenstücke. Buntdrucke.
1515 **Sieben Blatt Kupferstiche**, von denen jedes neun Ansichten von Heidelberg und Umgegend enthält.
1516 **Kilian, Phil. Andr.**, Kniestücke der Maria Theresia und Franz I. Gerahmter Stich.
1517 **Zwei Stiche** von Georg III., König von England, und der Königin Charlotte. Gerahmt. Dazu Porträt einer jungen Dame und des Duc de Berry in Stahlstich. Gerahmt.
1518 **Fünfzehn Stiche** aus dem 18. Jahrhundert: Künstlerporträts, mit der Hand koloriert.

1519 **F. Bartolozzi**, The Flight of Mary Queen of Scots into England. Kolorierter Stich. Gerahmt.

1520 **Gerhard de Lairesse**, Leodiensis pictoris opus elegantissimum Amst. ipsa manu tam veri incisum quam inventum et per Nic. Visscher edit. Quer-Folio. 51 Folio-Blätter enthaltend 116 Darstellungen und das gestochene Titelblatt. In grünem Lederbande mit Goldpressung in Louis XV.-Stil, angefertigt von Joh. Gottfr. Lentzen in Aachen, wie das eingeklebte Schild besagt. Dazu Convolut von 12 Stichen.

1521 Fünf verschiedene **Kupferstiche**.

1522 **Mappe** mit 48 Porträts von Künstlern, meistens Malern, in Oel auf Papier gemalt. Alles Kopien nach alten Meistern. Jedes 20—22 cm hoch und 16—17 cm breit.

1523 **Spanisches Manuskript** auf Pergament, privatrechtlichen Inhalts vom Jahre 1557 (?). Die ersten zwei Seiten mit eingemalten Initialen E. und D. In jeder ein Stadtwappen. Die Renaissancebordüren mit Tieren und Grotesken in bunten Farben auf Goldgrund.

1524 Zwei **Pergamenthandschriften**: Antiphonarien. 19. Jahrhundert.

1525 **Pergament - Codex.** Handschrift. Beginnt mit: Incipiunt festivitates sanctorum. In grosser Schrift und Neumennotierung, die Gesänge zu den Festen der Heiligen enthaltend. Jede Seite 5 Zeilen hoch. 202 Blätter. Mit vielen eingemalten Initialen. Eine Anzahl Blätter beschnitten und lädiert.

1526 **Ovale Emaille-Miniatur** mit Porträt des Kaisers Leopold I. In Bronzefassung.

1527 **Rechteckiges Limoges - Plättchen** mit Madonna und Jesuskind. In Bronzerähmchen. Etwas lädiert.

1528 **Emailledose, Viereckige**, bemalt mit szenischen Darstellungen und Figuren auf gelbem Grund.

1529 — **Rechteckige.** Blauer gerippter Grund mit aufgemalten Landschaften in Grau. Dieselbe graue Landschaft im Innern des Deckels.

1530 **Ovaler Emailledosen-Deckel** mit Hirsch in Landschaft.

1531 **Rundes Emailleschälchen** (Battersee) mit szenischen Darstellungen auf rotem Grund.

1532 **Pompadour-Täschchen**, verziert mit zwei Emailplättchen, von denen das eine einen Jüngling in Kriegertracht, das andere eine weibliche Person darstellt. Länge 9, Breite 6 cm.

1533 **Emailplatte, Viereckige**: Anbetung des Christuskindes. Madonna und hl. Joseph beten das vor ihnen an der Erde liegende Jesuskind an. Höhe 15, Breite 12 cm.

1534 — Kniende St. Clara, das heiligste Sakrament anbetend. Höhe 13, Breite 10 cm.

1535 — St. Benedikt, betend vor einem Altare kniend. Links Kreuz und Totenkopf. Höhe 13, Breite 10 cm.

1536 **Ovale Dose** aus Silber. Auf dem mit blauem Email verzierten Deckel ovale Miniatur mit dem Brustbild eines Mannes in Rokokotracht. Länge $7^1/_2$, Breite $5^1/_2$ cm.

1537 **Silberne Schnalle** in Herzform, mit Steinen besetzt.

1538 **Beschneidungsmesser.** Der silberne Stil in Filigranarbeit.

1539 **Silbernes Messer.**

1540 **Vernis-Martin-Etui** mit aufgemalten Tieren.

1541 **Emaillierte Bronze-Plakette** mit Christus und Maria. Russisch.

1542 **Bronze-Kette.** Arbeit des 17. Jahrhunderts.

1543 **Zwei Empire-Vasen** aus gebräunter und blanker Bronze. Die Henkel gedreht, mit aufsitzenden Schwanenfiguren. Hoch 57 cm.

1544 **Meissener Porzellan-Etui**, bemalt mit Figürchen.

1545 **Porzellan-Etui**, Wickelkind darstellend.

1546 **Scheren-Etui** aus Porzellan, mit aufgemalten Figuren auf rotem und goldenem Grunde. Mit Gold montiert.

1547 **Drei Porzellan-Messergriffe**, mit bunten Blumen bemalt.

1548 **Porzellangruppe.** Auf einem Felsblocke sitzt eine junge Dame in buntgeblümtem Kleide, in den Händen einen Spinnrocken haltend. Vor ihr steht ein kleiner Putto, der die vom Schosse der Dame herabhängende Spindel abschneidet. Hinter ihr auf einem Postamente ein zweiter Putto. Fabrikat Meissen. Höhe 24 cm.

1549 — Auf einem Felsblocke sitzt ein alter Mann in bunter Kleidung, dem ein Mädchen einen Blumenkranz aufs Haupt legt, während ein vor ihm kniender Jüngling seine Hand küsst. Links hinter der Gruppe steht ein Jüngling, einen Blumenkorb in der Hand haltend, rechts führt ein Mädchen eine alte Frau der vorderen Gruppe zu. Im Hintergrunde hält ein junger Mann ein Schild, das die Worte trägt: Sagesse et Vertus ont ici le même prix qu'a salenci. Höhe 30, Länge 36, Breite 25 cm.

1081

602

1253

1157

1143

1550 **Petschaft** aus Achat, mit Bronze und Korallen verziert.
1551 **Kleine ovale Horn-Dose,** mit Silber montiert.
1552 **Rechteckige Majolikaplatte.** Die kniende Madonna beweint den an der Erde liegenden Leichnam Christi. Zu beiden Seiten stehen zwei Engel. Länge 28, Breite 17 cm. Gekittet.
1553 **Elfenbeinfigur.** Auf einem hohen, mit Menschen- und Tierfiguren verzierten Sockel sitzt ein schlafender Schäfer, ein Schaf auf dem Schosse haltend. Ebenfalls ruht ein Schaf auf seiner linken Schulter. Höhe 16½ cm.
1554 **Schmale Elfenbeindose** mit Miniatur.
1555 **Gruppe und Figuren,** in Wachs bossiert. Bekleideter Mestize, auf einem Baumstamme sitzend. Davor an der Erde hockt seine Frau. Ferner Spanier, einen Ziegenbock führend.
1556 **Vier Seidenstickereien.** Madonna mit dem Jesuskinde, eine betende weibliche und zwei männliche Heilige, in Landschaften. Die Gesichter sind gemalt, Gewandung und Landschaften in bunter Seide gestickt. Jedes Bild in einem profilierten Rahmen, der mit blau und silbern untermalten Glasplatten belegt ist und von Bronzestäben umzogen wird. Höhe 28, Breite 22 cm. Auf zweien steht der Name: Marianna Elmo.
1557 **Borte aus Goldbrokat** und bunter Seide, bestickt mit drei Ovalen. Dazwischen Arabesken, Blumenranken und Vögel. Breite 17, Länge 170 cm.
1558 **Wachsbosserie. Paläste, Ruinen und Schlösser,** bedeckt mit zahlreichen Figuren. In Wachs ausgeführt. In Rahmen.
1559 **Wille,** Les offres réciproques. Schöner Abdruck mit breitem Rande.
1560 **Empire-Kommode.** Rundes Kommödchen aus braunem Holze mit zwei Schiebladen. Mit Bronzegriffen und Appliquen. Mit Marmorplatte, die von Bronzegalerie umzogen wird. Hoch 78, breit 66 cm.
1561 **Empire-Tischchen** mit Onyxplatte; braun poliertes, rechteckiges Tischchen, auf vier kanelierten Füssen ruhend, reich mit Bronze verziert. Um die Onyxplatte eine Bronzegalerie.
1562 **Ostfriesische Hänge-Uhr.** Das Zifferblatt bemalt mit Flusslandschaft. Länge 125 cm.
1563 **Wandbrett,** verziert mit Flachornament. Die Flächen gepunzt. Höhe 50, Breite 102 cm.
1564 **Nussbaumschränkchen** mit Ahorneinlage. Rechteckiges Schränkchen mit einer Glastür, im Innern drei Börder.
1565 **Ostfriesische Uhr** nebst hölzernem Kasten. Das metallene Zifferblatt ist bemalt mit Girlanden und Engelsfiguren und wird bekrönt von einem mit Blumenvasen und Puttenfiguren verzierten Aufsatz in durchbrochener Arbeit. Der Kasten geschnitzt mit Blumen.
1566 **Orientalischer Hocker** aus schwarzem Holze. Eingelegt mit hellem Holze und Perlmutterplättchen. Höhe 48 cm.
1567 **Konsole** aus Nussbaumholz. Beschnitzt mit geflügeltem Engelskopf. Höhe 24 cm.
1568 **Italienischer Lehnstuhl,** auf vier Krallenfüssen ruhend. Das Untergestell und die Rücklehne gedreht, ebenso die Stollen der Rücklehne, die von vollrund geschnitzten Engelköpfen bekrönt werden. Sitz und Rücklehne aus Leder, verziert mit Maskarons und Rankenwerk in Lederschnitt.
1569 **Schragen-Sessel** aus Nussbaumholz, braun poliert, reich geschnitzt mit Maskarons und Rankenwerk.
1570 **Bronzefigur.** Sitzender junger Mann, sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. Auf schwarzem Marmorsockel. Höhe 22 cm.
1571 — Stehende Kuh. Höhe 6 cm.
1572 Zwei geschliffene **Wassergläser.** Das eine in Pokalform aus weissem und violettem Glas, das andere geschliffen mit Ansichten.
1573 Höchster **Porzellanfigur.** Kopf einer jungen Dame, einen Früchtekranz im Haare tragend. Höhe 30 cm.
1574 **Porzellanfigur,** Derby. Stehende Figur eines Marquis in buntem Fracke und gelbem geblümtem Mantel, einen Vogel in der Hand haltend. Höhe 35 cm.
1575 **Zwei Porzellanfiguren.** Zwei bunt bemalte Prinzenköpfe. Höhe 15 cm.
1576 Höchster **Barbierbecken** nebst **Kanne.** Alles muschelförmig. Reich bemalt mit Blumen und szenischen Darstellungen. Höhe der Kanne 37 cm, Länge des Beckens 37 cm.
1577 Weisse **Porzellanfigur.** Mädchen, eine Puppe im Arme haltend. Fabrikat Sèvres. Höhe 65 cm.
1578 **Zwei drehbare Sèvres-Vasen,** reich mit Goldbronze montiert. Königsblauer Fond; vorne bemalt mit szenischer Darstellung, hinten mit Blumen in bunten Farben auf weissem Grund. Seitwärts Panköpfe aus Goldbronze. Höhe 53 cm.

1579 **Sechs Porzellanteller.** Der Fond bemalt mit Hühnern, der Rand mit Insekten und Laubbehang in bunten Farben.
1580 **Sèvres-Schüssel.** Der Fond bemalt mit Frauen- und Engelfiguren in Bunt. Der vergoldete Rand vielfach ausgezackt. Länge 42 cm.
1581 **Zwei Wedgewood-Blumentöpfe.** Blauer Grund mit weissem Relief; Blumenbehang von Löwenköpfen gehalten, darunter mythologische Figuren.
1582 **Alabaster-Vase,** auf drei Füssen ruhend. Die Leibung verziert mit Blattwerk und Männerkopf. Der Rand mit hochreliefiertem Traubenbehang. Höhe 59 cm.
1583 Zwei rechteckige **Delfter Platten,** blau bemalt mit Flusslandschaften. Gerahmt. Höhe 33, Breite 45 cm.
1584 **Madonna della Seggiola** nach Raphael. Kopie auf Porzellan. In Florentiner Rahmen. Durchmesser 22 cm.
1585 **Madonna** mit dem Christuskind, von Engeln umgeben, nach Botticelli auf Porzellan gemalt. In Holzrahmen, der mit Blumen in Tiefschnitt verziert ist.
1586 **Rundes Majolika-Relief:** Madonna, das Jesuskind auf dem Arme haltend. Weiss glasiert auf blauem Grund, umzogen von hochreliefiertem, buntem Früchtekranz. Durchmesser 47 cm.
1587 **Majolika-Relief** mit drei weiss glasierten, singenden Kindern, auf blauem Hintergrund. Höhe 23, Breite 34 cm.
1588 **Terrakottafigur.** Sitzende Frau, bekleidet mit langem Chiton. Höhe 22 cm.
1589 — Alte Griechin, eine Schale in beiden Händen haltend. Höhe 29 cm.
1590 **Markusturm,** aus Speckstein geschnitten. Höhe 33 cm.
1591 **Madonna** mit dem Jesuskinde. Polychromiertes Gipsrelief.
1592 **Kissen** aus schwarzer Seide. Bestickt mit Blumen und Ranken in bunter Seide.
1593 **Japanische Seidendecke.** Roter Fond, bestickt mit Schmetterlingen und Blumen in bunter Seide. Länge 92, Breite 75 cm.
1594 **Vorhang** aus gelbem Leder. Verziert mit reliefierten Blättern in Bunt. Länge 105, Breite 42 cm.
1595 **Orientalischer Gebetteppich.**
1596 **Orientalischer Teppich.** Roter Fond, mit stilisierten bunten Blumen und bunter Bordüre. (159 × 102 cm).
1597 **Grosse Lanzenspitze** aus Feuerstein. Dunkel.
1598 **Lanzenspitze** aus Feuerstein. Unten gebrochen.
1599 — aus Feuerstein. Unten gebrochen.
1600 **Messer,** breites halbrundes, aus dunkelm Feuerstein.
1601 — Kleineres halbrundes, aus hellem Feuerstein.
1602 — Langes spitzes, mit Sägerändern, aus gelbem Feuerstein.
1603 **Dolch,** aus hellem Feuerstein.
1604 **Messer,** ovales, aus hellem Feuerstein.
1605 — Längliches, aus grauem Feuerstein.
1606 — Sichelförmiges, aus grauem Feuerstein.
1607 — Breiteres halbrundes, aus dunkelm Feuerstein.
1608 Sammlung von 32 Stück **kleiner Steinwaffen** und Werkzeuge aus Island.
1609 **Hacke,** aus Hirschgeweih, Neolitische Zeit.
1610 Griechisches **Tongefäss.** Bügelkanne aus Rhodos. Der Körper ausgebessert.
1611 — Zweihenkelige **Dose** mit Deckel, aus Rhodos. Geometrisch verziert.
1612 — Lampenförmig mit brauner Glasur.
1613 — Doppelhenkeliger **Becher.** Archaisch, versintert.
1614 — Attisch. Mit roter Figur. Hals und Henkel beschädigt.
1615 — Mit gepressten Verzierungen. Hals und Henkel fehlen.
1615a Drei kleinere **Tongefässe,** attischer Fabrik, mit rotfiguriger Malerei: Tiere.
1615b Kleines griechisches Tongefäss. Henkelkrug von runder Form.
1616 Griechische **Terrakotta-Maske.** Weiblicher Kopf.
1617 Griechische **Tonfigur.** Sitzende Göttin.
1618 — Stehende Frau.
1619 — Sitzender Hund. Mit erhaltener Bemalung.
1620 Griechische **Terrakottafigur.** Altertümlicher Kopf aus schwarzem Ton.
1621 Griechische **Tonfigur.** Kleines liegendes Tier.
1622 Drei assyrische **Zylinder** aus schwarzem Stein.
1623 Ein griechisches **Alabastergefäss** mit flachem Mündungsdeckel dabei.

1624 Griechische Bronze. Sitzendes Tier auf runder Stange.
1625 Byzantinisches Heiligenbild. Die Kreuzeserhöhung. Holz, mit Kreidegrund. In bunten Farben und Gold. (26×20 cm).
1626 Ein Paar **Holzfiguren** (Karyatiden), vergoldet. Konsolen von einem venezianischen Möbel. Höhe 24 cm.
1627 Venezianisches **Holzpaneel** mit Intarsiamalerei: Guitarrespielende Sirene. Von einem Möbel des 16. Jahrhunderts.
1628 Ein Kupon von **Seidenstoff**. Mit bunter Stickerei. 17. Jahrh. Italienische Arbeit für den Orient.
1629 Ein Stück türkische **Fayencefliese**. Blaue und rote Emailfarben auf weissem Grund. 16. Jahrhunderts.
1630 Zwei **Gefässdeckel** aus türkischer Fayence.
1631 Sechs **Fayenceeier** aus türkischer Fayence. In Moscheen und Kirchen des christlichen Orients an den Stricken der Oellampen angebracht. Bunt bemalt.
1632 Zwei Delfter **Fayencefliesen**. Mit bunten Blumenranken bemalt.
1633 Delfter **Fayence-Dose** mit Doppelhenkel, bunt bemalt. Marke: De Paw.
1634 Grosse Delfter **Fayenceschüssel** mit buntem Blumendekor.
1635 Grosse Strassburger **Fayenceschüssel**. Mit gewelltem Rand. Verziert mit Blumen in Rot und Grün.
1636 **Becher** aus französ. Porzellan. Mit den Bildern der Königl. Familie von Frankreich: Louis XVI., Marie Antoinette mit ihren Kindern.
1637 Chinesische **Porzellan-Vase**, kugelförmig, mit zylindrischem Hals. Mit einfarbig grüner Glasur. Auf Holzuntersatz.
1638 Kleinere chinesische **Blumenvase**. Mit sang de boeuf-Glasur. Holzuntersatz.
1639 Chinesischer **Porzellanständer** mit Blumenmalerei in Blau und Rot. Mit älterer Marke.

Carl Georgi, Universitäts-Buchdruckerei, Bonn.

1700
170
85
1955
1940
2195
21

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 97-D496

1906 Dec.3 CoLeM c.1
Kunsthaus/Nachgelassenen Kunstsam
97-P496

3 3125 01188 9117